# MicMAC

vers la révolution informatique du savoir

la revue des utilisateurs de NeXT et de Macintosh

**100 % couleur !**

**Aldus PrePrint**
***la séparation...***

**Canon**
***la photo...***

**Microtek**
***le scanner...***

**Communication**
***8 modems en test...***

M 4642 - 10 - 35,00 F-RD

n°10 - 6ème année
France 35 FF - Suisse 12 FS
Canada 9 $ - Belgique 240 FB

**NeXT arrive !**

# Bravo Apple pour le Mac Classic !

Merci de rendre enfin accessible la technologie des années 80…

Publicité offerte à
par MacMAC

# Entre deux règnes...

michel coste

Nous avons atteint depuis cet été les limites du Macintosh... Ce n'est pas tellement la vitesse de la machine qui est en cause mais bien sa puissance.

Il convient tout d'abord de dire que nous parlons là d'une configuration de 'Power User'. Que l'on en juge : Mac II, 8 mégas de RAM, disque dur de 600 mégas, 5 cartes nubus (2 graphiques et 3 sériales)... Utilisation multi environnement et "multitâches" dans les domaines graphiques et les télécommunications.

Dans le domaine logiciel cela se traduit par l'utilisation de MultiFinder, Color Quickdraw 32 bits, Communications Toolbox, 24 INITs/cdevs, tous indispensables...

Dans la pratique cela se concrétise par des anomalies plus que quotidiennes du genre destruction du 'Tableau de Bord', bombe de manque de mémoire (avec 8 mégas !), 'Cette application a quitté sans prévenir...', destruction d'un INIT, sclérose du directory bitmap, etc... quand ce n'est pas — heureusement plus rarement — la disparition momentanée du disque dur dans des conditions inédites à chaque fois.

Que l'on ne nous oppose pas le fait que nous utiliserions des produits de mauvaise qualité : nous n'utilisons que du soft et du hard haut de gamme (dont le choix est évidemment le fruit de notre expérience et notre savoir dans ce domaine depuis 1984...)

Non ! C'est évidemment le système qui est en cause. Le 6.0X est en bout de souffle ! Il est sans doute possible d'utiliser le Macintosh dans un domaine donné (traitement de texte, dessin, etc...) sans expérimenter le moindre trouble. On peut même de temps en temps se payer le luxe de téléchargements en tâche de fond. Mais contrôler en permanence un serveur, un fax modem et travailler sur des images couleur 24 bits, non, cela n'est pas possible dans des conditions convenables.

Contrairement à ce qu'affirme Apple, le Macintosh n'est pas une station de travail. Car en plus du système c'est aussi l'architecture qui est en cause. Et que l'on ne dise pas que le mythique Septième Système va remédier à tout cela. Il est impossible de patcher indéfiniment par software une plate-forme dépassée. Cela s'appelle du replâtrage. Le Macintosh a en fait atteint ses limites vers le haut. Et Apple en est parfaitement conscient qui lance le Macintosh Classic et autres SI, LC... Cette attitude a un nom : cela s'appelle thésauriser. Mais un peu tard. Ceux qui nous connaissent depuis plusieurs années savent bien que nous pensions dès 1986 que la politique des prix d'Apple était erronée. Des firmes comme Atari et Amiga doivent à cette politique le fait d'exister encore.

Nous n'avons qu'une hâte, celle d'utiliser un environnement stable et puissant qui nous permette de travailler enfin sans angoisse ni stress. Cet environnement existe, c'est évidemment la machine de NeXT. Cependant — et c'est là un point très critique — cette plate-forme ne peut être totalement productive dans tous les domaines immédiatement. 1991 doit être l'année de la transition qui verra arriver progressivement tous les logiciels indispensables dans tous les domaines. D'ici ce moment béni il faudra continuer à utiliser un Macintosh...

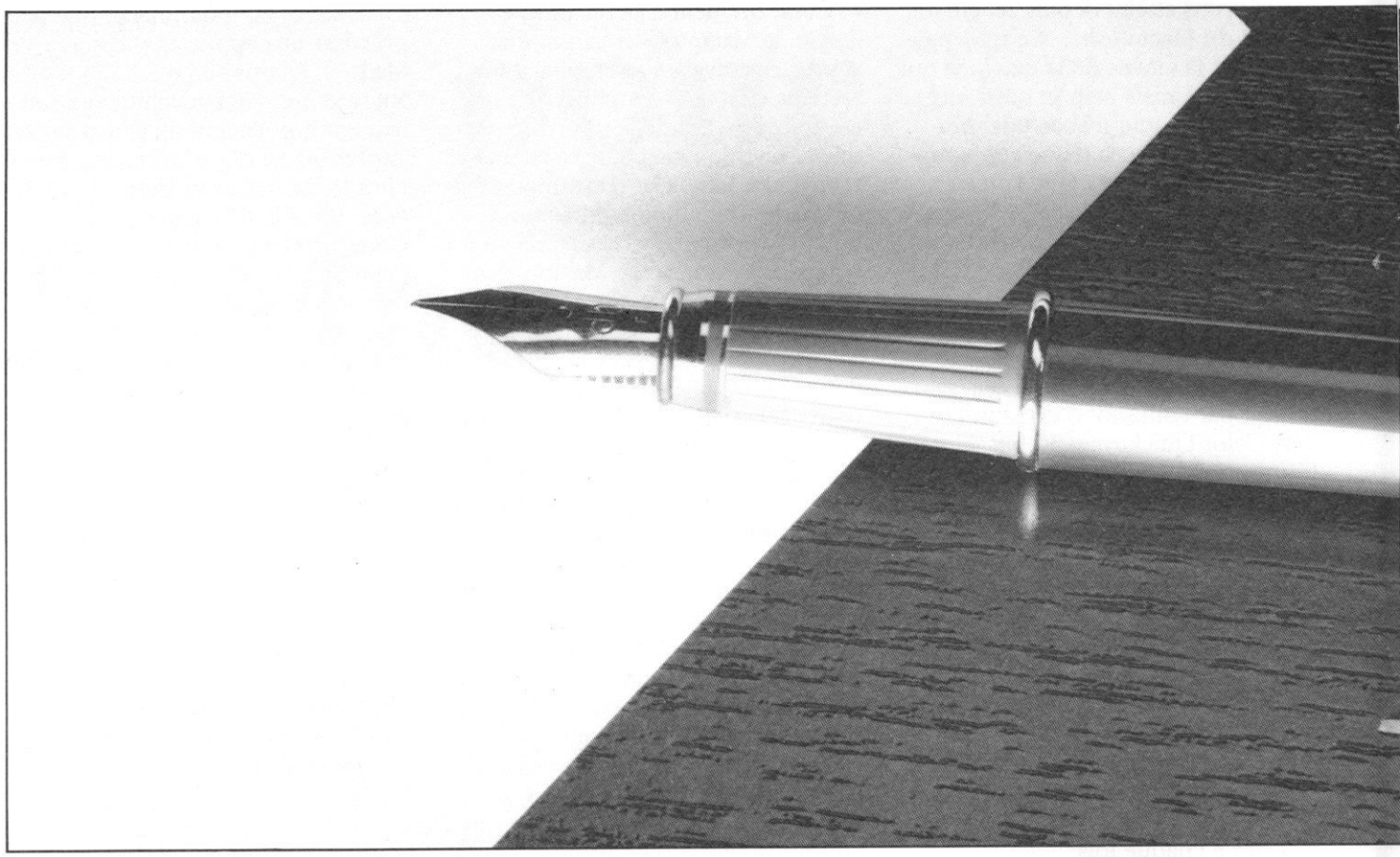
Si le NeXT n'est pas encore un environnement total de productivité, qui donc a intérêt à s'en procurer un ? Tout d'abord les programmeurs. Au sens le plus large : tous ceux qui ont développé des applications évidemment, s'ils ne veulent pas être très vite dépassés, mais aussi tous ceux qui programment dans diverses conditions. Cela englobe également tous sont qui sont passés maîtres dans l'art de ResEdit et d'HyperCard... L'environnement NeXT est là immédiatement très productif. Ensuite tous ceux qui travaillent dans les domaines des Arts Graphiques (au sens très large) et qui ont les moyens d'investir dans une machine non immédiatement productive au sens quotidien (mais pas totalement improductive, loin de là ! — ne serait-ce que par les capacités organisationnelles que peut procurer une application comme Mail...). La prise en main dès aujourd'hui d'une machine qui sera leur environnement majeur dans les années 90 est d'une importance vitale pour toutes les organisations concernées. Viennent également tout ceux qui dépendent au quotidien des applications professionnelles typé que sont le tableur et le traitement de texte. Ils devraient soigneusement examiner les possibilités d'Improv et de WordPerfect avant de faire leur choix...

Restent les petites sociétés dans les Arts Graphiques qui ont un impératif de productivité immédiat et peu de moyens. Dans ce cas le Macintosh est la seule solution immédiate s'ils ne peuvent vraiment pas attendre. Mais s'ils en ont la possibilité qu'ils attendent un peu !

Quant à tous ceux qui peuvent seulement acheter un Mac Classic, ils n'ont évidemment pas le choix. Qu'ils le fassent. Ils ne le regretteront pas. Le Macintosh — quand il n'est pas gonflé au delà de ses possibilités — reste le meilleur des ordinateurs personnels. L'usage que la plupart d'entre nous lui ont destiné au cours des 80's peut encore très bien convenir à beaucoup d'habitants de cette planète pendant un certain nombre d'années.

Si MiC MAC est désormais consacré préférentiellement à l'environnement NeXT auquel nous croyons totalement et qui, seul, est suffisamment passionnant intellectuellement pour que nous contribuions à sa popularisation dans la mesure de nos moyens (comme nous l'avons fait pour le Macintosh...), nous n'en négligerons pas pour autant le Macintosh. Les deux environnements — conçus par la même personne, il ne faudrait pas l'oublier — s'adressent en effet en grande partie au même public...

14 décembre 1990

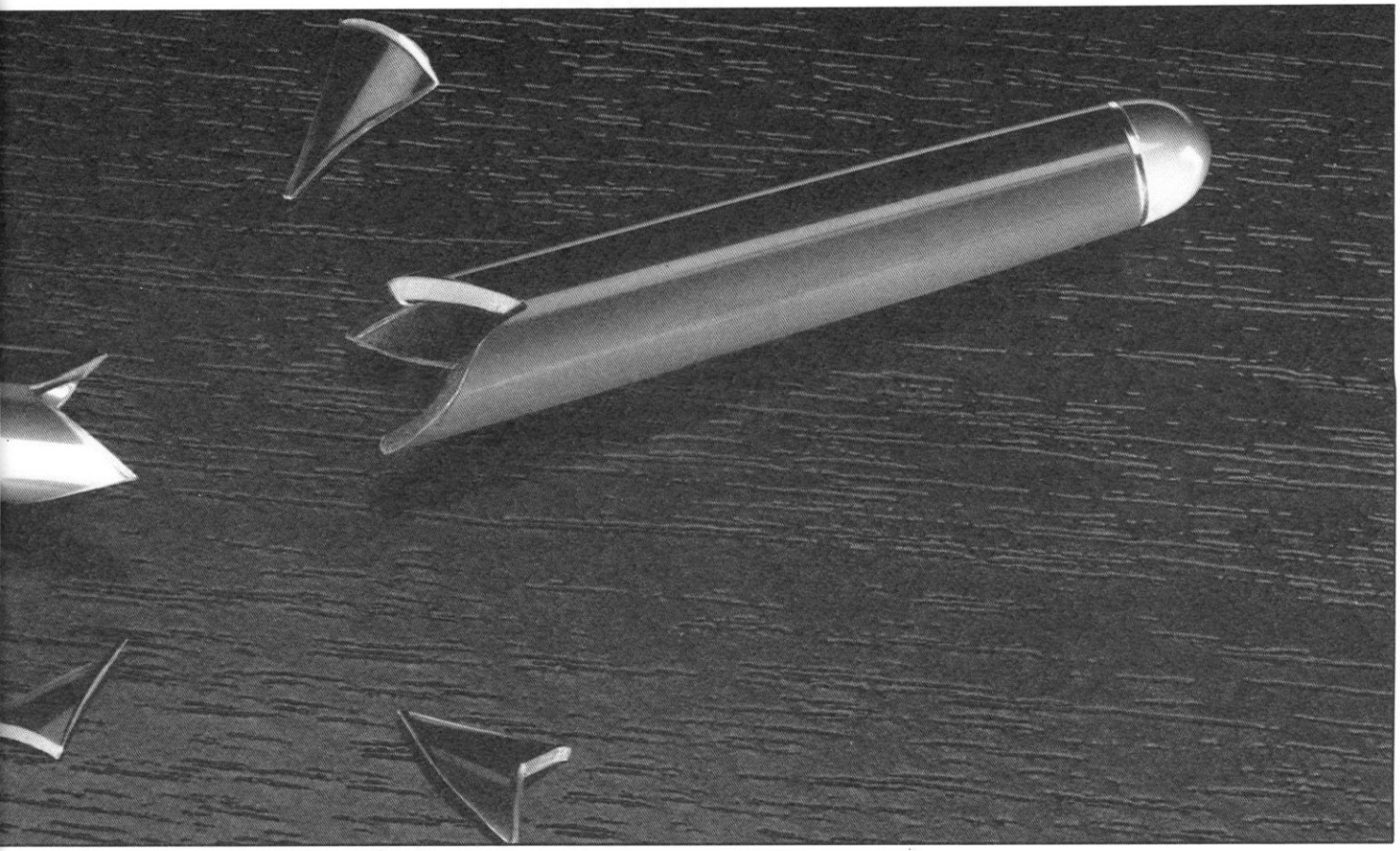


Vos idées foisonnent ? Bravo ! Mais n'en restez pas là. Confiez-les à Aldus PageMaker 4.0 pour les mettre en forme, les communiquer, les imposer. Car c'est aujourd'hui l'outil de mise en page le plus rapide, le plus complet, le plus universel. En quelques instants, il apportera à vos écrits toute la force de persuasion des publications professionnelles. Aldus PageMaker 4.0 vous simplifiera la vie quotidienne : son traitement de texte, le plus complet jamais associé à un outil de PAO, comporte un dictionnaire vérificateur orthographique en 2 langues, et même 10 de plus, si vous le demandez. Mais ce n'est qu'un exemple... Commencez à soumettre vos idées à Aldus PageMaker 4.0 : vous comprendrez très vite pourquoi il est devenu le leader mondial.

Votre rapport d'activité pour demain matin ? ... un mémo immédiatement ? ... votre "newsletter" chez vos clients dans trois jours ? ... la brochure sur votre stand dès l'ouverture du salon ? ... Choisissez le gabarit prêt à l'emploi qui convient, ou bien créez le vôtre ; puis insérez-y vos textes, chiffres et graphiques d'un coup de souris... et ne dites à personne que vous utilisez Aldus PageMaker 4.0. Profitez de la surprise.

MAGENTA

# N'écrivez plus, mettez en page. Directement.



Vous êtes indéniablement le plus créatif de votre département... mais quelques problèmes de communication freinent encore vos élans ? Les fonctions automatiques d'habillage d'Aldus PageMaker 4.0 sauront présenter vos idées dans les plus beaux écrins : graphiques, photos scannérisées, illustrations et tableaux trouveront instantanément place au milieu de vos textes... et attendez les réactions.

Une fois par an, la même hantise vous pourchasse. Votre maison-mère exige un long rapport sur l'activité et les projets de votre département pour les 5 ans à venir ? Aldus PageMaker 4.0 gère les liens entre documents séparés et autorise la composition d'ouvrages jusqu'a 999 pages. Il réalise automatiquement les tables des matières, d'index, le foliotage, et prend en charge les "veuves et les orphelins"... Soyez donc serein, et appelez les autres filiales pour leur demander où ils en sont.

Vous venez d'embaucher un professionnel de l'édition pour réduire sensiblement vos postes de production documentaire ? Contrôles typographiques poussés, rotation des textes, gestion de la couleur, gestion des fichiers chaînés... Ne vous donnez pas la peine de questionner votre nouvelle recrue sur le meilleur rapport professionnalisme/convivialité du marché... Vous connaissez déjà la réponse.

*Tout utilisateur d'anciennes versions de PageMaker bénéficiera d'un tarif exceptionnel de mise à niveau vers 4.0 Macintosh.*

**Aldus PageMaker 4.0**

Le plus court chemin de l'idée au succès

ALDUS®

Sur simple demande de votre part, Aldus vous adressera la disquette de démonstration de la nouvelle version 4.0 de PageMaker sur Macintosh.

Nom _____ Société _____

Activité _____

Fonction _____ Téléphone _____

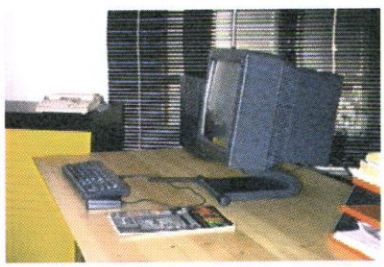
Adresse _____

Utilise déjà PageMaker Oui ☐ Non ☐

Coupon à renvoyer à Aldus France - Espace Jouy Technology
21, rue Albert Calmette - Les Metz - 78353 Jouy-en-Josas cedex.

MIC MAC

Pages 16-17



Pages 28-29

Pages 30

Pages 34-38

# CONTENU

## Actualités


- 3 **En ligne...** *Le point de vue de l'Éditeur...*
- 6-7 **Sommaire**
- 8-11 **Points Chauds** *Informations choisies, derniers livres à lire, etc...*


## NeXT


- 12-13 **NeXT à la portée de tous** *Pourquoi l'annonce de la NeXTStation est révolutionnaire...*
- 14-15 **La NeXTStation** *Caractéristiques de la NeXTStation, comparaison avec SE30...*
- 16-17 **Présentation par Steve Jobs** *La présentation par Steve Jobs des quatre nouveaux modèles NeXT. Première partie : projet Warp Nine - NeXTStation.*
- 18-21 **Conférence de Presse** *Les meilleurs extraits de la conférence de presse donnée par Steve Jobs le 18 septembre 1990.*
- 22-23 **De San Francisco à Paris** *De la première exposition de produits pour NeXT dans le Louise Davies Symphony Hall au premier campus développeurs NeXT à Paris.*
- 24-27 **NeXTStep 2.0** *Les aspects nouveaux de WorkSpace Manager 2.0 et en général de NeXTStep 2.0.*
- 28-29 **Une semaine avec un Cube** *Nos premières impressions en tant qu'utilisateurs... La communication avec Macintosh.*

# Macintosh


**30-33** **Solutions Couleur sur Macintosh**
*Xapshot l'appareil vidéo fixe de Canon, la carte vidéo graphique RasterOps 364, le scanner couleur Microtek 300 Z, Aldus PrePrint l'indispensable séparateur pour PageMaker.*

**34-38** **Modems**
*Six modems français compatibles face au standard Hayes. Tests comparatifs.*

**39-40** **MiC MAC LiNK et Telefinder**
*Un serveur 100 % Macintosh...*

**41** **ResEdit 2.1**
*La version finale...*

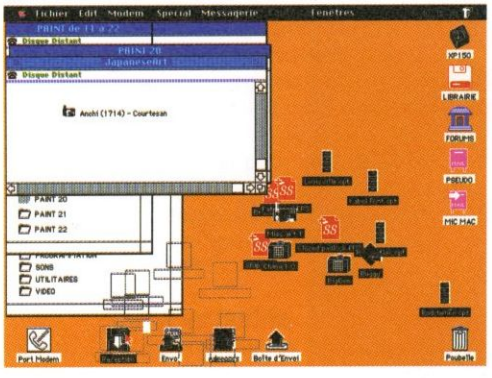

# Librairie MiC MAC


**42-43** **Utilitaires Système et disquettes EPS**

**44-47** **La Série Public Domain**

**48** **La disquette Spécial 10**

**49-50** **Bon de Commande**


**Pages 39-40**


**Sixième Année**

**MiC MAC n°10**
libre parution

**Michel F. Coste**
Directeur de la publication
Éditeur
Rédacteur en chef

**Sylvie J. Malartre**
Directrice de rédaction
Directrice artistique

**Comité de Rédaction**
Sylvie J. Malartre
Michel F. Coste

**Mise en page, Maquette et Couvertures**
MiC MAC

**Remerciements à :**
Thierry Charles pour son aimable collaboration
Patrick Moutal et Flore Meyer pour leur précieux apport lors de l'installation des logiciels de notre librairie dans MiC MAC LiNK
Henri Hadj pour sa patience et sa compréhension

**Remerciements chaleureux aux gens de NeXT pour leur capacité d'accueil, et en particulier à :**
Gregor Bailar
Jean-Marie Hullot
Peter King
Suzan Rayl
Brian Yamamoto

**MiC MAC Rédaction**
Tel (1) 40 91 01 51
MiC MAC LiNK : (1) 40 91 05 05
Compuserve : 73057,2246
Delphi : MICMAC
Calvacom : MM136

**MiC MAC Service Commercial**
BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 05
Tel/minitel (5ème sonnerie) 67 52 08 09
Fax 67 52 59 92
Minicom 3612
Abonnements, ventes aux numéros, commandes Librairie MiC MAC.

**MiC MAC Publicité**
tel (1) 40 91 01 51

dépôt légal à parution
ISSN 0297 - 0622
commission paritaire en cours

diffusion kiosques : NMPP
diffusion abonnés : MiC MAC
tirage : 25 000 exemplaires



© copyright MiC MAC 1990 pour tous les textes.
Tous droits réservés.
La reproduction des textes contenus dans MiC MAC est absolument interdite sans notre autorisation écrite préalable. Toute demande à ce sujet doit nous être envoyée par écrit.

Bien que traitant des produits de diverses sociétés françaises et américaines, MiC MAC est totalement indépendant.



## Fabrication

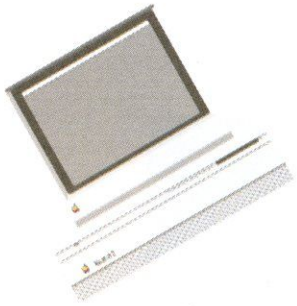
MiC MAC n°10 est, comme tous les numéros depuis le n°0, réalisé à 100 % en mise en pages électronique (sans ciseaux ni colle, y compris pour les photos) avec les moyens technologiques les plus élaborés du moment disponibles au niveau individuel sur Macintosh.

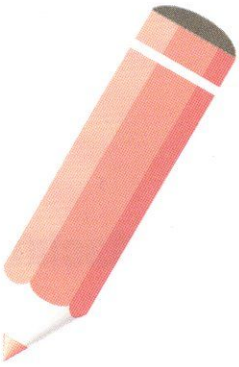
Il a été entièrement conçu, écrit et réalisé par deux individus entre Paris et Montpellier.
Matériel utilisé : Mac Plus, Mac II, LaserWriter II NT, NeXTcube.
Moniteur Prograph 19" n/b.
Scanner couleur Microtek MFS-300Z.
Video Fixe Canon Xapshot et Carte Video RasterOps 364.
Logiciels utilisés : Acta 3.0, PageMaker 4.0, WriteNow 2.2, FreeHand, Aldus PrePrint.

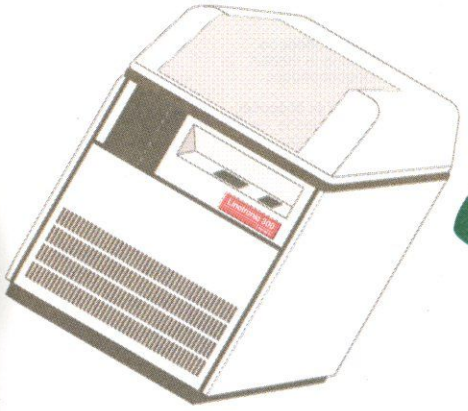
**Flashage Linotronic 300** : Signe Particulier - Alès
**Impression Offset** : SIAG - Cysoing

# Signe particulier

## Atelier de Publication







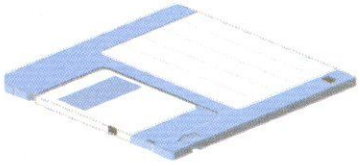
**C**REATION

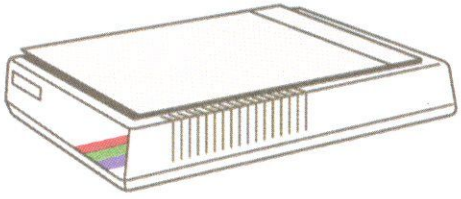
**I**NFOGRAPHIE

**R**EALISATION

**F**LASHAGE

**C**ONSEIL





**S**

**a**

**A**

**p**

1, Rue Deparcieux - 30 100 Alès - Tél : 66.52.63.66

## BUSINESS

### Dispute autour d'un brevet du MIT

La société Electronics for Imaging Inc. prétend qu'Adobe n'a pas le droit d'utiliser la technologie de reproduction de couleurs développée et brevetée par le MIT (Massachussetts Institute of Technology) utilisée pour le logiciel PhotoShop et pour PostScript Level 2 et qu'elle même en a la licence exclusive. Adobe répond qu'il n'y a pas lieu d'intenter une action car le brevet couvre l'usage d'un système comprenant un computeur avec moniteur couleur, un scanner et une imprimante couleur, alors qu'Adobe ne fabrique ni ne vend aucun de ces produits... EFI semble cependant décidée à continuer son action.

### Apple doit payer 5,65 millions de $ à des actionnaires

Ceux-ci avaient investi juste avant les fortes baisses du deuxième trimestre 89 (lors de l'augmentation de la RAM) alors qu'Apple avait annoncé officiellement 65 cents par action. Ce qui devait être corrigé ensuite à 35 cents... Les actionnaires s'estimant lésés avaient entamé des poursuites. Apple a préféré arranger cette affaire à l'amiable.

### Rodime perd sa branche américaine

Profit Technology Inc. vient de racheter Rodime Systems, filiale de Rodime, la célèbre firme écossaise fabriquant des disques durs réputés. Cette branche garde son nom et continuera à se fournir à l'ex-usine mère pendant cinq ans. L'ancien vice président, Tim Mahoney, devient même CEO et président de la nouvelle firme. Cet incident de parcours est révélateur de la pression qui s'accentue sur Rodime qui a perdu des marchés importants récemment et a été mêlée aux rebondissements de l'affaire Jasmine (sur laquelle il faudra bien un jour avoir plus de lumières...).

### TOPS débaptisé !

Tops que nous connaissons bien portait le même nom que Tops que nous ne connaissons toujours pas. Mais ce dernier avait pris ce nom en premier. D'où la nécessité pour notre Tops de trouver un nouveau nom. Sitka a été choisi du nom d'une cité de l'Alaska où coexistent pacifiquement des populations Russes et Américaines... Malgré cette touche d'actualité nous craignons que l'impact commercial du nouveau nom soit quelque peu moins important (imaginez aller chercher Sitka dans votre menu pomme...). Notons au passage que Tops signifiait à l'origine 'Transcendental OPerating System'. Changent immédiatement le logo et le nom de la firme. Pour les produits le changement ne viendra qu'ensuite (l'an prochain sans doute). Nous avons donc un délai pour nous habituer. Mais, par Mac !, que les lois du commerce sont cruelles !

### Conner et Seagate (suite et fin)

Seagate a accepté de livrer les pièces détachées qu'attendait Conner et cela jusqu'au début de 1991. En échange Conner arrête ses poursuites. Rappelons que l'ancien fournisseur de Conner s'appelait Imprimis (concepteurs de disques durs haut de gamme) et avait été absorbé par Seagate et aussi que Conner fournit à Apple les petits disques durs contenus dans le portable.

### The Company rachetée

La concentration dans l'industrie des Arts Graphiques se poursuit inexorablement à l'échelle planétaire. The Company qui est spécialisée dans la technologie des fontes et qui, comme nous l'avons précédemment indiqué, distribue aux Etats Unis les fontes URW, vient d'être acquise par Raster Devices Corp. Cette firme possède déjà LaserMaster Inc., qui fabrique des imageuses plein papier et des contrôleurs d'imprimante. La nouvelle compagnie qui vient de naître de la fusion, Digital Typeface Corp., veut concurrencer délibérément Adobe en vendant des fontes de type 1. Elle dispose déjà pour cela de la Librairie URW qui est une des plus importantes du monde (et source pour une grande partie de celle d'Adobe...).

### Truvel en faillite

L'un des meilleurs fabricants de scanner 24 bits (gamme TruScan) pour le Mac vient de se mettre en faillite. Vidar Systems Corp. — fabricant de scanners de format industriel — compte se porter acquéreur selon la décision du tribunal. Il semble que les problèmes de Truvel soit liés à des actions boursières...

### 'Classic'

Certaines firmes — contrairement à la sus-nommée Tops — sont partageuses... Evidemment quand le partage s'accompagne également d'un échange appréciable (1 million de $) beaucoup sont moins regardantes. On a toujours su que l'ancien manager de chez Pepsi préférait nettement le goût du Coca Cola (cf. un blind test malheureux qu'il rapporte dans son livre) et il n'est donc pas étonnant qu'il ait choisi le nom d'un produit de cette (ex) firme rivale. Quant à nos anciens lecteurs (ou ceux que se sont procurés l'Intégrale) ils se rappelleront peut-être comment nous appelions à l'occasion le Mac original, il y a déjà quelques années... Quoi qu'il en soit 'Classic' est le nom du nouveau Mac à prix abordable par le grand public (du moins celui qui ne se nourrit pas de pommes de terre pour acheter une BMW...) Au fait, le nom 'Classic' est détenu par Modular Computer Systems, une firme informatique spécialisée dans l'automation et appartenant à la firme allemande Daimler-Benz AG.

### Motorola-Hitachi : la réconciliation

Ce qui aurait été aussi grave pour notre industrie que la crise du Golfe n'aura pas lieu ! Nous ne manquerons pas de 68030... Ainsi en ont décidé Motorola et Hitachi qui échangeront des licences croisées sur leurs technologies concurrentes. De toute façon le 68040 est à notre porte... et bientôt sur notre bureau.

### Adobe revient très fort

Malgré ses pertes du trimestre précédent (qui allaient dans le sens de celles de toute l'industrie informatique) Adobe voit son chiffre d'affaires pour le second trimestre augmenter de 26 % à 35,35 millions par rapport à la même période l'an dernier. Ses profits sont cependant restés sensiblement les mêmes à 7,88 millions...

### Records pour Aldus

Le chiffre d'affaires d'Aldus pour le second trimestre a augmenté de 37 % à 33,33 millions de $ par rapport à l'an dernier. Les profits, eux, ont presque doublé en passant de 4 millions à 5,8.

### RasterOps, ventes record

Les ventes de RasterOps ont augmenté de 65 % en un an jusqu'à 16 millions et demi de dollars. Et cela ne va pas s'arrêter là car RasterOps va fournir Kodak...

### Lotus défend son interface

Une décision d'un juge de Boston pourrait bien aider Apple dans son combat pour protéger son interface. En effet Lotus Development Corp. qui s'était plaint l'an dernier qu'un logiciel créé par Paperback Software International de Berkeley ressemblait étonnamment (pour ce qui est des commandes et de l'interface) à son propre — et célèbre — logiciel Lotus 1-2-3 vient d'obtenir satisfaction contre la (petite) firme. Lotus s'est alors empressé de lancer des poursuites contre Borland et d'autres firmes commercialisant des tableurs.

Le fond (le code) était protégé jusqu'à présent. La forme (l'interface) le sera peut-être bientôt tout autant. Est-ce là un progrès ? Ce n'est pas à nous de le dire (pour l'instant)... Mais il est certain que cela affecte profondément le processus de standardisation qui s'est enclenché dans les années 80. Et cela rejoint un débat déjà ancien mais toujours d'actualité : vaut-il mieux conserver un standard ancien et insuffisant mais déjà fortement implanté (et par là même 'standard') ou adopter un standard nettement meilleur mais encore balbutiant (et par cela même méconnu et incompris du grand public) ?

### Ligue for Programming Freedom

Le jugement Lotus entraîne des réactions chez les programmeurs. Ainsi la ligue pour la Liberté de Programmation qui est en faveur de la libre distribution de code et d'informations a mené une manifestation devant les fenêtres de Lotus à Cambridge dans le Massachussett. On s'en souvient (cf. MiC MAC 8), la même association avait également mené l'an dernier, à l'occasion du lancement de la poursuite, une manifestation identique devant les locaux de Lotus, à laquelle avait participé Andy Hertzfeld.

# Les dernières versions de vos logiciels...

## UP-TO-DATE

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32-Bit Quickdraw | 1.2 | DiskFit | 2.0 | LaserPaint Color II | 1.02 | MS Basic | 3.0 | SoftPC | 1.3 |
| Accutext | 2.0 | DiskTools III | 2.0 | LaserPrep | 6.0.1 | MS Basic Compiler | 1.0 | Sound | 3.3 |
| Acta Advantage | 1.01 | DiskTop | 4.0 | LaserShare | 2.0 | MS Excel | 2.2a | Sound Edit | 2.0 |
| Acta DA | 3.01 | DocuComp | 1.5 | LaserSpeed | 1.6 | MS File | 2.0 | SoundCap | 4.4 |
| Address Book | 2.0 | DOS Mounter | 2.0 | LaserStatus | 2.0 | MS Fortran | 2.2 | Space Edit | 2.0 |
| Adobe Illustrator | 3.0 | Double Helix | 3.5 | LaserWriter | 6.0.2 | MS Mail | 2.0 | SpellNow | 1.0 |
| Adobe PhotoShop | 1.0 | Dynodex | 1.1 | Le_Lisp | 15.2 | MS PowerPoint | 2.01 | Spellswell | 2.3 |
| Adobe SmartArt | 2.0 | Easy3D | 1.01 | LetraStudio | 1.5 | MS Word | 4.0 | StandOut ! | 1.0 |
| Adobe Streamline | 1.2 | Edit | 2.1 | Liaison | 3.0 | MS Works | 2.0 | StartUp Device | 3.3 |
| Adobe Type Manager | 2.0 | Ethertalk | 2.0 | LookUp | 2.0 | MultiClip | 2.0 | Statwiew 512+ | 1.1 |
| Adobe Type Reunion | 1.0 | Evolution | 1.02 | Mac C | 5.0 | MultiPlan | 1.11 | StatWorks | 1.2 |
| Adobe TypeAlign | 1.03 | Exception | 1.4 | Mac Disk Catalog II | 2.1C | Music Publisher | 2.03 | Stella For Business | 2.1 |
| AdWriter | 2.0 | ExperCommonLisp | 2.2 | Mac Rip | 1.1 | MusicWorks | 1.1 | Stepping Out II | 2.01 |
| AfterDark | 2.0 | ExperLisp | 1.5 | Mac-PROLOG | 2.0 | MyDiskLabeler | 2.11 | StrataVISION 3D | 1.4 |
| Aldus Digital Darkroom | 2.0 | ExperLogo | 1.1 | Mac3D | 2.1 | NightLife | 1.1 | Studio Session | 1.4 |
| Aldus FreeHand | 2.02 | Expressionist | 2.0.3 | MacApp | 2.0.1 | Nisus | 2.1 | Studio/32 | 1.0 |
| Aldus PageMaker | 4.0 | EZ Draft | 2.0 | MacASM | 1.2 | Norton Utilities for the Mac | 1.0 | Stuffit | 1.5.1 |
| Aldus Persuasion | 2.0 | Falcon | 2.2 | MacBillBoard | 4.01 | NuPaint | 1.04 | Stuffit De Luxe | 1.0 |
| Aldus PrePrint | 1.0 | Fast Forms | 2.0 | MacCalc | 1.2 | Omnipage | 2.1 | SuitCase II | 1.2.6 |
| Aldus Super 3D | 2.1 | FastBack II | 2.1 | MacDraft | 2.0 | Omnis | 5.1 | SUM II | 2.0 |
| Aldus SuperCard | 1.5 | FaxGate | 1.02 | MacDraw II | 1.1 | On Location | 1.0 | SuperGlue | 2.1 |
| Aldus SuperPaint | 2.01 | Ferrari Grand Prix | 1.6 | MacEnvelope | 5.0 | OnCue | 1.3 | SuperLaserSpool | 2.02 |
| Allegro Common Lisp | 1.3 | FileMaker II | 1.1 | MacFlow | 3.0 | Oracle | 2.0 | SuperSpool | 5.0 |
| Antitoxin | 1.2 | FileMaker Pro | 1.0 | MacFortran™77 | 2.4 | OverVue | 2.1f | SuperViewer | 1.05 |
| Apple CD ROM Package | 3.01 | Filevision IV | 1.1 | MacGolf | 3.0 | Panorama | 1.5 | Switcher | 5.1 |
| Apple File Exchange | 1.1.1 | Finale | 2.01 | MacImage | 2.20 | Parafont | 1.02 | Swivel Pro | 1.0 |
| Apple HD SC Setup 2.0.1 | 2.0.1 | FindsWell | 2.0 | Macintalk | 1.31 | PC Tools Deluxe | 1.1 | Telescape Pro VT 100 | 1.3 |
| Apple Installer | 3.0.1 | First Aid Kit | 2.8 | MacInUse | 3.0 | Performer | 3.4 | Tempo II | 1.1 |
| AppleShare | 2.0.1 | Fish! | 2.0 | MacLabeler Plus | 1.0 | Phone | 1.01 | Tetris | 1.1 |
| AppleTalk | 2.0 | FlashBack | 1.6 | MacLinkPlus | 4.0 | PhotoMac | 1.5 | TextPert | 3.5 |
| Aztec C | 3.6 | Flight Simulator | 1.0 | MacMovies | 1.02 | Photon Paint | 1.1 | TextScan | 3.04 |
| BackFax | 1.5 | Fokker Triplane | 1.0 | MacNet | 1.0 | PICT Detective | 2.0 | The Art Importer | 2.0 |
| BackMatic | 1.11 | Font Harmony | 1.2.1 | MacNosy II | 2.8 | PictureBase | 1.2 | The Clipper | 2.0 |
| C.A.T. III | 1.0 | Font Liner | 1.1 | MacPaint | 2.1 | PictureBook | 3.0 | The Curator | 1.05 |
| Calendar Maker | 3.0 | Font Sizer | 2.0 | MacPascal | 2.1 | PixelPaint | 2.0 | Think C | 4.02 |
| Can Opener | 1.1 | Font Valet | 1.1 | MacPhoneBook | 2.01 | PixelPaint Pro | 2.0 | Think Pascal | 3.0 |
| Canvas | 2.1 | Font/DA Mover | 3.9 | MacProject II | 2.1 | Plus | 1.1 | ThinkTank | 2.0 |
| Capture | 3.0 | FONTastic Plus | 2.0 | MacRecorder | 2.0 | Power Tools | 3.0 | Think'n'Time | 2.0 |
| Chart | 1.02 | Fontographer | 3.1 | MacroMind Director | 2.0 | PowerDraw | 3.0 | Thunder! | 1.0.1 |
| ChromaScan | 1.1 | FontShare | 2.2 | MacsBug | 6.2 | PowerStation | 2.5.2 | ThunderScan | 5.0 |
| Claris CAD | 2.0 | FoxBASE+ Mac | 2.10 | MacServe | 2.3 | Print Monitor | 1.3 | Timbuktu | 3.1 |
| Clipper | 1.01 | FrameMaker | 2.1 | MacSpin | 3.0 | Professional Composer | 2.3 | Timbuktu Remote | 2.0 |
| Color Studio | 1.0 | Freedom of Press | 2.2 | MacSpool | 3.0 | Programmer's On line C. | 2.0 | TML Modula-2 | 1.1 |
| Colorizer | 1.1 | FullPaint | 1.0 | MacTerminal | 3.0 | Prograph | 2.0 | TML Pascal II | 3.0 |
| ColorSet | 1.2 | FullWrite Professional | 1.5 | MacTools | 7.3 | Prototyper | 2.1 | TMON | 2.8.4 |
| Comic Strip Factory | 1.6 | Gato | 1.42 | MacTREE Plus | 2.0.1 | Publish it! | 1.2 | TOM-VINIT | 1.4 |
| Comic Works | 1.0 | GeoQuerry | 1.01 | MacWorkstation | 3.1 | Pyro! | 4.0 | Top Desk | 3.0 |
| Comment | 2.02 | GoFer | 2.01 | MacWrite II | 1.1 | QuarkStyle | 1.0 | TOPS | 3.0 |
| Communication Toolbox | 1.0 | GraphicWorks | 1.13 | MapMaker | 3.0 | QuarkXPress | 3.0 | Trapeze | 2.1 |
| Compile It! | 1.5 | HandOff | 1.2 | Marco Polo | 1.0 | QUED/M | 2.07 | Turbo Download | 2.1 |
| ConcertWare + MIDI | 5.0 | Hard Disk Util | 3.0 | Master Juggler | 1.5 | QuicKeys | 2.01 | Turbo Pascal | 1.1 |
| Copy II Mac | 7.2 | HFS Backup | 3.0 | Mathematica | 1.2 | QuickMail | 2.2.2 | Type Styler | 1.9.5 |
| Course Builder | 3.1 | HFS Locator Plus | 2.0 | MathWriter | 2.0 | QuickWord | 2.0 | Typist | 1.0 |
| Cricket ColorPaint | 1.0 | Hook Up! | 1.0 | MDS | 2.1 | RagTime | 3.04 | UltraPaint | 1.0 |
| Cricket Draw | 1.1.1 | HyperCard | 2.0 | Megamax C | 3.0 | Read-It! OCR | 2.1 | Vantage | 1.5 |
| Cricket Graph | 1.3 | HyperDA | 1.2 | MenuFonts | 3.0 | ReadySetGo! | 4.5 | VersaCAD | 2.0 |
| Cricket Presents | 2.0 | HyperEngine | 1.1 | Metamorphosis | 1.5 | Reflex Plus | 1.01 | VersaTerm | 4.1.1 |
| Crystal Quest | 2.2c | HyperTMON | 1.0 | MGM Station | 2.5 | ResEdit | 2.1 | VersaTerm Pro | 3.1.1 |
| Curator | 1.05 | Icon It! | 2.0 | MicroPhone II | 3.0 | Retrospect | 1.2 | VideoWorks II | 2.02 |
| D. M. C. Set | 2.5 | ImageStudio | 2.0 | MicroPlaner Plus | 6.0 | SADE | 1.1 | VIP | 2.5 |
| DAtabase | 2.0 | ImageWriter | 2.7 | MindWrite | 2.1 | SAM II | 2.01 | Virex | 2.8 |
| Dataframe Manager | 4.01 | InBox | 3.0 | MockPakage+ | 4.4 | Sentinel | 2.2 | Virtual | 2.0 |
| Deltagraph | 1.5 | INITPicker | 2.0 | ModelShop | 1.1 | Serius 89 | 1.2 | White Knight | 11.08 |
| Design | 2.3 | InTalk | 3.0 | Modern Artist | 2.0 | Shortcut | 1.01 | Widgets | 3.04 |
| DeskPaint | 3.0 | Interleaf Publisher | 3.5 | More | 3.0 | SideKick | 2.0 | WingZ | 1.1 |
| Desktop Manager | 2.0.1 | Jam Session | 1.1 | MPW | 3.1 | Silicon Press | 1.1 | WordFinder | 2.0 |
| Disk Doubler | 3.0 | Jasmine DriveWare™ | 1.48 | MPW Assembler | 3.1 | Slide Show Magician | 1.3 | WordPerfect | 1.0.3 |
| Disk Express | 1.5 | JustText | 1.1 | MPW C++ | 3.1B1 | Smart Art | 2.0 | Write | 1.0 |
| Disk Express II | 2.04 | KeyMaster | 1.0 | MPW C | 3.1 | SmartCom II | 3.2 | WriteNow | 2.2a |
| Disk First Aid | 1.4.3 | Kiwi Envelopes | 3.0 | MPW Object Pascal | 3.1 | SmartScrap | 2.01 | ZBasic | 5.0 |

### Bill Atkinson président !

Oui c'est exact. Bill Atkinson devient président d'une société informatique. Encore faut-il préciser que le but n'est pas de fabriquer un quelconque tableur 'révolutionnaire' mais un périphérique mystérieux et que cette société porte le nom de General Magic. Andy Hertzfeld est également présent en tant que 'Software Wizard' (magicien du logiciel). D'après John Sculley — membre du conseil des directeurs — le projet est 'une nouvelle vision révolutionnaire de l'informatique et de la communication'. Bien sur Apple n'est pas loin et a un investissement minoritaire et une licence non exclusive pour fabriquer et distribuer les produits conçus par General Magic.

### Une guerre d'enfer

Est-ce le retour de la grosse Bertha ? Toujours est-il que fraîchement rachetée par Linotype GmbH, firme allemande (et célèbre fabricant de la Linotronic qui sert à confectionner tant d'ouvrages sublimes) qui a désormais le mastodonte Siemens derrière elle, Hell GmbH, autre firme allemande (présente aux states sous la forme Hell Graphic Systems Inc.) crache tout feu tout flammes contre Optronics qui comme par hasard (ne fait-il pas bien les choses ?) fabrique également des imageuses telle la ColorSetter non moins appréciée des connaisseurs... Au coeur du débat, la maîtrise de la séparation couleur PostScript qui est l'enjeu brûlant et chatoyant des années 90. Hell prétend qu'Optronics viole effrontément son brevet sur la technologie des trames couleur et la poursuit donc devant les tribunaux US. Précisons ici qu'Optronics est également le principal concurrent de Hell et possède son propre algorithme destiné à éviter les fameux moirés et est en train d'en déposer le brevet (tout comme Adobe d'ailleurs), ce que Hell, jusque-là leader en la matière, ne peut évidemment supporter. A la plainte de Hell, Optronics réplique que le brevet de Hell n'est pas valable car la technologie développée par Optronics, Intellidot (avec deux i seulement), part d'une approche totalement différente. Optronics accuse également Hell de pratique déloyale et envisage même le recours à la loi anti-trust (ce qui ne semble pas déraisonnable dans ce cas précis...).

### Rodime et IBM...

IBM semble s'être résolu à payer à Rodime les droits sur la technologie des drives 3 pouces et demi. Rodime va en profiter pour poursuivre activement les autres compagnies qui ont plagié sa technologie. Il se trouve cependant que le format 2 pouces et demi va bientôt être mis sur le marché. Comme quoi la technologie progresse bien plus vite que la 'justice' (ce que vous saviez déjà depuis longtemps...).

### Maxtor acquiert MiniScribe

Poursuivant le jeu de concentration qui se déroule dans l'industrie de stockage de masse informatique, Maxtor vient d'acquérir MiniScribe qui avait fait faillite il y a six mois. Une nouvelle société, Maxtor Colorado Corp., reprend la ligne de disques durs MiniScribe qui comprend une toute nouvelle gamme de disques 3,5 pouces.

### Gorbatchev in SanFrancisco

Lors de sa réception à San Francisco, Gorbatchev a reçu des mains du maire de la ville, Art Agnos, un Mac II cx et un Mac Portable, tous deux offerts par Apple. On se souvient que John Sculley lui avait déjà offert, lors de son voyage en URSS, il y a environ deux ans et demi, un Mac Plus et une LaserWriter (maximum de ce que permettait le COCOM à cette époque). John Sculley a fait très fort ce jour là et on peut à juste titre penser qu'une partie de ce qui se passe à l'Est est peut-être dûe à l'usage de certains nouveau outils, qui par leur existence même sont la condamnation de certaines formes désuètes d'oppression. Là-bas comme ici...

### Gorbatchev again...

Al Eisenstat et d'autres membres d'Apple sont allés à Moscou à la mi-Août pour rencontrer deux proches conseillers du président Gorbatchev, E.P. Velikhov, vice président de l'Académie des Sciences et Abel Aganbeyan, recteur de l'Académie de l'Economie Nationale. L'objet de la discussion : rien moins que l'équipement du Soviet Suprême d'URSS en Macintosh... (et très certainement la distribution du Macintosh dans toute l'Union Soviétique).

### Apple en Tchécoslovaquie

La première succursale d'Apple dans les pays de l'Est de l'Europe sera tchèque. Technicke a Informacni Sluzby vient d'être choisie par Apple pour la représenter en Tchécoslovaquie. Il y a déjà une très forte demande de Classics. Cet accord intervient un mois après la visite de Bush en Tchécoslovaquie. Bush ambassadeur de Sculley ?

■ John Sculley — avec 2 millions 251175 $ — est toujours l'exécutif le mieux payé de l'industrie informatique...

■ Après Liaison, Infosphere se débarrasse de MacServe (un produit de réseau AppleTalk introduit quelques mois avant TOPS en 1986) mais au contraire de Liaison, elle n'a pas réussi à le vendre (seulement le mailing list des utilisateurs de MacServe à Sitka qui en a profité pour leur faire une proposition d'upgrade).

■ Charlie Jackson, quelques mois après avoir vendu Silicon Beach — dont il était fondateur et président — s'est finalement retiré. Il se reconvertirait dans le sport... Lui et sa femme vont vendre 80 % des actions Aldus qu'ils avaient acquis lors du deal.

■ Chess a définitivement racheté Jasmine avec l'accord de la cour US chargée d'examiner la faillite de Jasmine.

## LIVRES

### What Do I Do Now?

Comme son titre l'indique (et plus encore son sous-titre 'What to do Instead of Panicking' — 'Que faire au lieu de paniquer'), ce livre de 191 pages, écrit par Charles Rubin, explique les messages d'erreur que vous risquez de rencontrer lorsque vous rentrez en zone de turbulence, et doit vous éviter de faire le mauvais geste (celui d'effacer votre disque dur de 600 mégas en même temps que la sauvegarde ou autre péripétie de même intensité dramatique). Apprenez au contraire le geste qui sauve, appuyez sur le bon bouton ! Mieux même ce livre prétend vous apprendre à éviter de revoir ces messages dramatiques.

What Do I Do Now? - 12 $
**Goldstein & Blair**
P.O. Box 7635, Berkeley, CA 94707
tél. : 415 524 4000

### ResEdit Reference

Enfin ! Un livre officiel d'Apple sur ResEdit ! Ce livre fait 176 pages et traite de ResEdit de façon complète et définitive... Comme par hasard celui-ci vient également de sortir dans sa version définitive 2.1. Le programme symbolique du Macintosh a enfin sa consécration publique. Cela n'étonnera pas nos premiers lecteurs auxquels nous avons révélé en premier ce sublime programme.

ResEdit Reference - 12,95 $
**Addison Wesley**
De Lairessestraat 90, 1071 PJ Amsterdam, Nederland
tél. : 020 71 72 96 - fax : 020 664 53 54

### Real World PageMaker 4.0

Cet excellent livre de Olav Martin Kvern et Stephen Roth se démarque bien — comme son titre l'indique — des plaisantes parodies de documentations qui sévissent habituellement autour de PageMaker et de bien d'autres logiciels majeurs. Ce livre est au contraire un complément à la très bonne documentation d'Aldus et est à la fois destiné aux novices et aux utilisateurs expérimentés. Il est en effet écrit visiblement par de véritables utilisateurs (ce qui devrait être la règle...) qui connaissent manifestement PageMaker depuis l'aube des temps (ils n'ont pas lu comme d'autres la documentation la veille d'aborder leur ouvrage...) et font le tour de tous les cas de figures qui s'imposent. A signaler la très bonne étude de l'index de PageMaker (qui vaut de l'or mais est assez difficile à maîtriser). De même qui dit véritable utilisateur dit allers et retours vers d'autres programmes. Ceux-ci existent dans le monde réel et il en est fortement question ici. On n'utilise jamais (quand on est un VRAI utilisateur) un logiciel dans l'absolu mais on a toujours recours à d'autres logiciels qui complémentent utilement les fonctions du programme principal. Donc ce livre traite aussi de ces autres logiciels indispensables à tout 'power user' pour améliorer la productivité avec PageMaker. Indispensable !

Real World PageMaker 4.0 - 24,95 $
**Bantam Doubleday Dell Publishing**
666 Fifth Ave., New York, N.Y. 10103
tél. : 212 765 6500

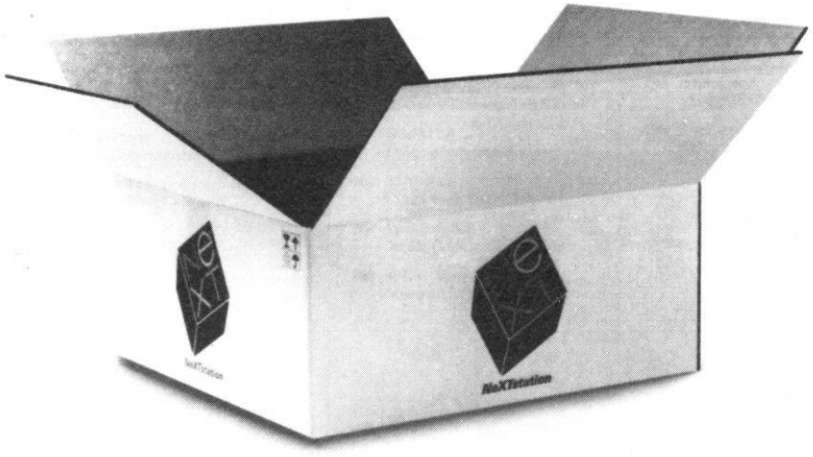
# La NeXTstation à la portée de tous*

Le 18 septembre 1990 marque une date extrêmement importante. Ce jour là Apple a perdu le leadership technologique. En effet, il est dans la tradition micro-informatique que le leader révolutionnaire marque symboliquement son territoire en annonçant publiquement la première machine avec le tout dernier microprocesseur de Motorola (dans l'autre camp les annonces se font avec les microprocesseurs Intel...). La dernière annonce avait eu lieu en septembre 1988 lorsqu'Apple avait précipitamment annoncé le Mac II x pour éviter que l'annonce des machines 68030 de NeXT, le 12 octobre suivant, ne marque la date symbolique fatidique.

Cette fois-ci, NeXT a devancé Apple en annonçant publiquement la première machine avec un 68040, ou plutôt les premières machines car il y en avait quatre. Et ces machines existaient réellement puisque plusieurs milliers de personnes ont pu les voir et les toucher !

Ce jour là Steve Jobs a éprouvé un double plaisir, le second étant de reprendre la tradition interrompue il y a longtemps par un travers de l'Histoire : annoncer une machine fantastique à un prix qui ne l'est pas moins !

La NeXTstation est en effet le premier modèle de la nouvelle gamme présentée ce jour là. Et l'on ne peut parler de "bas de gamme" pour une machine telle que celle-là. Plutôt d'"entrée de gamme". Et pourtant son prix la rapproche plus du Mac SE 30 que du Mac IIci ! Et cela pour des performances nettement supérieures à celles du Mac IIfx... NeXT est enfin abordable par tous !




* Du moins à la portée de ceux qui, dès leur introduction, ont acheté pour une somme supérieure à 31765 F :

un Mac 128K + l'extension 512K + l'extension Mac Plus + un disque dur HD20...
ou un Mac Plus + un disque dur HD20...
ou n'importe quel Mac II...
ou Mac SE30...

C'est à dire la quasi totalité de ceux qui lisent ces lignes !

# Mac SE 30 contre NeXTstation

| | Mac SE 30 | Prix | NeXTstation | Prix |
|---|---|---|---|---|
| Configuration | 4 Mo - 40 Mo | 25500 | 8 Mo - 105 Mo | 31765 |
| Mémoire maximum | 4 Mo | | 32 Mo | |
| Performance en MIPS | 4 | | 15 | |
| Processeur | 68030 - 16 MHz | | 68040 - 25 MHz | |
| Coprocesseur | 68882 - 16 MHz | | intégré au 68040 | |
| MMU | intégrée au 68030 | | intégrée au 68040 | |
| Processeurs E/S | - | | 12 DMA | |
| DSP | - | option | 56001 - 25 MHz | |
| ROM | 512 Ko | | - | |
| RAM | 4 Mo | | 8 Mo | |
| Lecteur de disquettes | 1,44 Mo | | 2,88 Mo | |
| Disque Dur | 40 Mo | | 105 Mo | |
| Temps d'accès | ? | | 17 ms | |
| Connecteur SCSI | SCSI - 1,4 Mo/s | | SCSI 2 - 4,5 Mo/s | |
| Connectivité réseau | AppleTalk | | Ethernet | |
| Port Ethernet | - | option | 2 (Fin et torsadé) | |
| Port Série A | RS 422 - mini DIN 8 | | RS 232 - mini DIN 8 | |
| Port Série B | - | | RS 232 - mini DIN 8 | |
| Port Imprimante | RS 422 - AppleTalk | | db 9 | |
| Port DSP | - | option | db15 | |
| Slots | 1 | | - | |
| Moniteur | 9" | | 17" | |
| Résolution | 512 * 342 | | 1120 * 832 | |
| Niveaux de gris | 2 | | 4 | |
| Son | 8 bits - 22 MHz | | Qualité CD | |
| Micro | option | | intégré | |
| Utilitaires Système | Inclus | | Inclus | |
| UNIX | - | option | Inclus | |
| Traitement de texte | - | option | WriteNow | |
| Dictionnaire | - | option | Webster's/Robert (?) | |
| Indexeur | - | option | Librarian | |
| Messagerie | - | option | Mail | |
| Logiciel Fax | - | option | Fax | |
| Reconnaissance de caractères | - | option | OCR | |
| Autres | - | | oui | |

Ce qui est absolument remarquable dans l'introduction de quatre nouvelles machines par NeXT, c'est que s'il y a assurément "entrée de gamme", personne ne peut dire qu'il y ait "bas de gamme"... Toutes les machines ont la même puissance. Et ceci est très important. Les applications tournant sous NeXTstep ignorent complètement sur quelles machines elles tournent, les machines, elles, font de leur mieux pour accomplir leur tâche. Il fallait voir et entendre Steve Jobs s'animer à ce propos à la conférence de presse (voir page 20) qui a suivi l'introduction des nouvelles machines le 18 septembre 1990. Le sujet lui tient visiblement à coeur !

Toutes les quatre machines possèdent le même microprocesseur, le déjà célèbre 68040. La station la moins chère, NeXTstation (31765 F HT), est plus puissante que le premier cube il y a deux ans ! NeXTstation Kolor (50845 F HT) offre en plus un écran de 4096 couleurs. NeXTcube (50845 F HT) offre 3 ports nubus tandis que NeXTdimension donne, entre autres, au cube 16 millions de couleurs. Mais nous aurons l'occasion de revenir sur tout cela dans le prochain numéro...

# La NeXTstation dévoilée...

**Alimentation à résonnance parallèle : très puissante pour un faible encombrement, elle est également universelle**

**La mémoire en standard dans chaque NeXTstation : 8 mégas... Elle peut être étendue jusqu'à 32 mégas !**

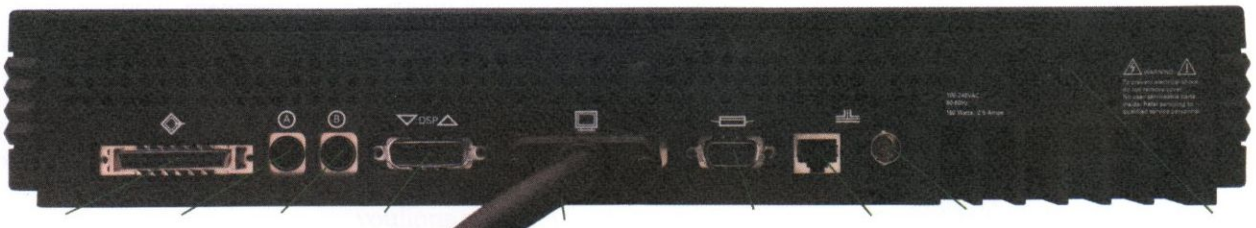
**La fameuse puce VLSI qui donne aux machines NeXT une architecture de MainFrame (9 entrées sorties processeur séparées sur une seule puce)**

**Disque dur de 105 mégas (340 mégas en option)**

**NeXT a enfin adopté un lecteur de disquettes 3 pouces et demi qui peut stocker 2,88 mégas !**

**Ventilateur étudié pour être très silencieux...**

**Le boîtier de la NeXTstation en magnésium qui vous protège des radiations néfastes (et protège aussi les composants internes) est à la fois léger et solide.**



**Port SCSI II : haute performance pour ajouter des périphériques (scanners, disques durs, etc.)**

**Port modem**

**2ème port série (tous les deux sont de véritables RS 232)**

**DSP**

**Câble pour relier l'unité centrale au moniteur MegaPixel**

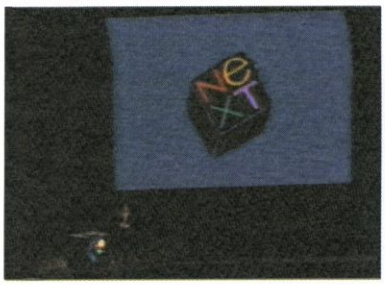
**Port imprimante laser 400 dpi.**

**Port Ethernet à paire torsadée**

**Port Ethernet fin (au standard ISO)**

**Secteur universel**

# 18 septembre 1990 : la présentation par Steve Jobs



Good Morning ! Aujourd'hui nous allons vous présenter quatre nouveaux produits. Nous allons vous montrer quelques unes des meilleures applications jamais créées pour n'importe quelle plate-forme. Nous allons vous montrer la meilleure couleur qu'il y ait jamais eu. Et nous allons vous parler de ce que nous pensons être la plus importante application des années 90 : l'Informatique Inter Individuelle.

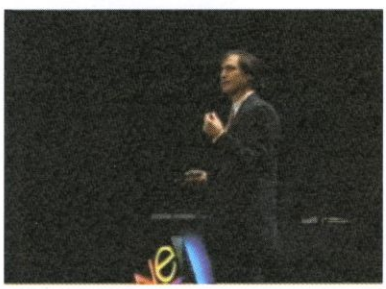
Commençons par un peu d'histoire. Nous vous avons présenté ici même nos premiers produits, il y a deux ans. Et nous avons reçu beaucoup de réactions en retour à partir de la sortie de la version 1.0 il y a un an. Il y en avait de bonnes, d'autres moins bonnes.

Nous avons lancé en janvier dernier un plan nommé 'Warp Nine'. Nous l'avons nommé ainsi car il nous fallait aller très vite. Et vous verrez le résultat aujourd'hui.

Quelles ont été les réactions des gens ? Les bonnes réactions ? Elles concernaient toutes NeXTstep. Les gens nous ont dit qu'ils aimaient NeXTstep et qu'ils aimaient le fait qu'il soit bâti sur UNIX, car cela leur donnait un vrai multi-tâches, une connectivité transparente, une plate-forme de développement orientée objet qui leur permettait de construire une application en trois fois moins de temps. Cela leur donnait PostScript, le multimédia et aussi la facilité d'emploi...

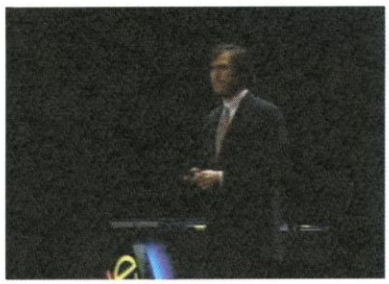
Mais il y a eu aussi des critiques auxquelles nous avons été très attentifs. Il y avait quatre choses qui revenaient tout le temps. Et c'était :

Le computeur est trop lent, il est trop cher, il n'y a pas assez d'applications et il n'y a pas de couleurs...



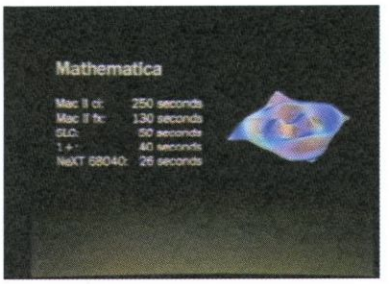
Nous avons entendu cela aux alentours de Noël, l'année dernière. Nous avons donc réorganisé notre compagnie pour, non seulement satisfaire les désirs de ces clients, mais aussi pour aller au-delà avec le programme Warp Nine.

# 1ère partie : "de trop lent à vraiment rapide"



En ce qui concerne le premier reproche : 'trop lent !'. Tous les quatre nouveaux produits utilisent le Motorola 68040. Après cette présentation vous pourrez aller à l'exposition où il y a 75 machines, toutes des 68040. C'est tout à fait réel et tout à fait rapide.

C'est rapide comment ? Le Mac IIci (second Macintosh pour la vitesse) a 4 MIPS, le Mac IIfx (le plus rapide) en a 7. Puis il y a IBM avec 5 à 6 pour les petits modèles et 12 pour le haut de gamme. La SparcStation SLC en a 12 et SparcStation 1+, la plus rapide de chez Sun, arrive à 15. Les machines NeXT 68040 arrivent elles aussi à 15 MIPS !

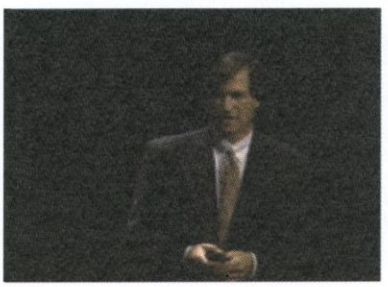



Nous allons prendre un exemple dans le monde réel. Utilisons Mathematica pour calculer un graphique. Il faut 250 secondes au Mac IIci. Le Mac IIfx est deux fois plus rapide. Il faut 50 secondes à la SparcStation SLC . La 1+ est plus rapide et il faut 25 secondes à toutes nos machines 68040, 10 fois plus rapide que le Macintosh IIci !

Nous avons été très ravis de cette performance !

Nous avons intégré un certain nombre de choses dans tous ces nouveaux produits. Celui-ci est dans ma poche… Wouaouh ! Un floppy disk ! On nous en rabattu les oreilles et nous avons reçu le message ! Tous les nouveaux produits ont un drive de 2,88 mégas !

Nous avons également inclus un double branchement Ethernet.



On peut donc dire que le 68040 nous a permis de passer de 'trop lent' à 'vraiment rapide'…

'Trop cher'. D'accord ! Mais auparavant regardons quelques prix : Macintosh IIci 8000 $. Mac IIfx : 14000 $.

Rappelez vous que nous voulions non seulement satisfaire mais dépasser les désirs de nos clients… Nous avons décidé de mettre le prix de la première machine à 4995 $ !

Nous finissons les tests en octobre et l'expédition débute en novembre.

On peut aussi mettre dans un cube deux disques durs de 1.4 Gigas chacun ! Pour nos clients actuels nous offrons un upgrade pour 1495 $.

Ainsi nous pensons que ce produit en particulier nous fait passer de la catégorie 'cher' à la catégorie 'bas prix' !

A suivre…

*Retransmission*
*Sylvie Malartre et Michel Coste*

# La conférence de presse de Steve Jobs...



*Cet article est composé des meilleurs extraits de la conférence de presse donnée par Steve Jobs le 18 septembre 1990 au Louise Davis Symphony Hall à San Francisco après la présentation des nouvelles machines.*
*Nous les avons regroupés par centres d'intérêt. Les questions des journalistes ne figurent pas ici tout simplement parce qu'elles étaient la plupart du temps inaudibles. Le micro leur parvenant généralement alors qu'ils finissaient juste de parler...*
*Ci-dessous vous trouverez donc uniquement, retransmises le plus fidèlement possible, les réponses les plus intéressantes de Steve Jobs.*

## L'Amérique des Affaires...

La réaction de l'Amérique des Affaires à Improv et PowerStep a été très bonne.

Nous avons reçu beaucoup de marques d'intérêt de leur part. Ces gens là voient tout d'abord des applications de productivité, et qui sont compatibles avec celles qu'ils ont. Lotus et Ashton-Tate ont montré leurs produits aux Fortune 50 et ils ont obtenu de très bonnes réactions. Ensuite, nous avons eu de très bonnes réactions à propos des applications qu'ils peuvent créer eux mêmes. Ils achètent des stations de travail depuis deux ans et font partie de la deuxième génération de projets à très grande échelle, et beaucoup d'entre eux nous ont choisi comme plate-forme. Et des groupes encore plus grands pensent à leur première génération d'applications sur station de travail. Et cela marche très fort pour nous dans ce secteur.

WordPerfect, qui a 70 % du marché, affirme que leur version sur NeXT est la meilleure.

Beaucoup de gens nous ont affirmé qu'ils ont pu construire leurs propres applications, aussi puissantes qu'auparavant, dans trois fois moins de temps et avec une bien meilleure interface...

Notre machine est la première à regrouper tous ces environnements... Productivité, Desktop Publishing, applications verticales.

## Informatique Inter Individuelle

Nous croyons en l'Informatique Inter Individuelle. La mission des computeurs individuels a été d'améliorer la productivité individuelle. Mais ce qui va réellement se passer dans les années 90 c'est l'Informatique Inter Individuelle. Le temps est venu de relier les computeurs individuels entre eux. Et nous avons plusieurs longueurs d'avance sur tout le monde dans ce domaine.

Notre rêve, en ce qui concerne la pratique de l'Informatique Inter Individuelle, est de vous permettre non seulement de cliquer sur les lèvres et d'avoir le Service Audio, mais aussi de cliquer sur l'icône d'une caméra vidéo et d'avoir le Service Vidéo où vous pourrez enregistrer un message vidéo. Nous n'en sommes pas encore là. Mais nous y serons dans quelques mois...

Nous ne recherchons pas l'ultime application multimédia mais seulement plus d'intégration multimédia dans les applications existantes.

## 68040...

Il y a eu beaucoup de commentaires sur le 68040. Les microprocesseurs sont très compliqués et deviennent de plus en plus compliqués de génération en génération. Nous sommes impliqués avec Motorola depuis le début des années 80, avec Rich Page, du temps d'Apple. Nous savons donc très bien comment ça se passe. Le 68040 a été difficile à mettre au point mais il est bien là ! Et toutes les machines que vous pouvez voir ici tournent avec des 68040. Nous allons commencer à expédier des machines en novembre, il n'y a aucun problème. Toutes ces histoires à propos du 68040, nous ne comprenons pas d'où elles viennent...

Tous nos produits sont basés sur le 68040. Pourquoi ? Parce que le 68040 nous donne des performances égales à celles des plus rapides stations Sun déjà en circulation ou annoncées. Nous ne nous soucions pas de RISC, CISC ou FISC ou de quelqu'autre nom, nous nous demandons seulement à quelle vitesse ça tourne... Et nos machines sont très rapides ! Nous sommes très contents du 68040.

## Organisation sans Papier

Nous vous avons montré la possibilité de construire des outils de productivité qui ne nécessitent aucune impression sur papier. Vous en avez vu dans la démo tout à l'heure. A l'intérieur de NeXT nous sommes en train d'éliminer le papier. Et nous espérons de nouveaux produits commerciaux dans ce domaine dans les six mois.

## NeXTstation

Nous avons beaucoup écouté nos clients. Ils disaient que NeXTstep était fabuleux. Et ils disaient "Donnez nous une plate-forme NeXTstep à bas prix"... C'est ce qu'est la NeXTstation ! C'est une plate-forme NeXTstep rapide et à bas prix. Elle conserve le DSP, le son, le moniteur MegaPixel, tout ce que nous avons appris à aimer. Nous leur avions donné le choix entre une station à bas prix avec disque optique ou une station à bas prix sans disque optique ; et ils nous ont répondu "Mettez le disque optique en option dans le cube". Ce que nous avons fait.

# Conférence de presse (suite...)

## A propos d'IBM

Que se passe-t-il entre nous et IBM ? Beaucoup de choses ! Nous faisons ce qu'il faut pour qu'IBM ait beaucoup de succès avec NeXTstep et vous verrez les premiers produits NeXTstep en provenance d'IBM dans peu de temps. Et cette stratégie marche très bien. Si un développeur programme sur NeXTstep, il lui est très facile de recompiler son application pour IBM sans rien changer dans l'interface et la documentation. Nous avons de très bonnes relations avec IBM et nous pensons que ces relations vont porter leurs fruits quand IBM commencera à vendre ses propres machines.

Très bientôt les plates-formes IBM vont être capables de faire tout ce que vous avez vu aujourd'hui sur les plates-formes NeXT.

Pour tout ce qui concerne la transmission en compression de la voix et des images, IBM nous a confirmé que nous étions très nettement en avance sur tout le monde.

Une chose très importante pour nous est de faire en sorte qu'IBM ait des systèmes tout à fait compatibles.

## Compression JPEG

Quand nous avons décidé d'inclure dans nos systèmes la compression JPEG, qui est devenu un standard international, nous ne l'avons pas fait en hardware mais en software. Ainsi les machines qui ne possèdent pas la puce de CCube supportent toutes d'office la compression et la décompression JPEG dans le software ; cela peut prendre 4 ou 5 secondes mais cela fonctionne et vous serez capable de décompresser n'importe quelle image si vous choisissez d'envoyer ou de recevoir une image compressée.

Toutes les machines ont les mêmes performances en terme de compression et de décompression JPEG, si ce n'est que la carte Dimension, qui possède une puce JPEG, fait instantanément ce que les autres font en quelques secondes.

## Localisation

Nous avons construit toutes les possibilités de localisation dans le système 2.0. Vous pouvez prendre un programme et le localiser entièrement avec Interface Builder, que ce soit pour le texte, la taille des boutons... tout peut être fait par des non-programmeurs. Vous pouvez également choisir la langue dans laquelle vous voulez qu'une application tourne. Il s'agit d'une machine multi-tâches. Plusieurs applications peuvent tourner en même temps, chacune dans sa langue de préférence...

*Theo Wegbrans, tout nouveau Président de NeXT Europe, est chargé par Steve de répondre à une question :*

"Nous expédierons les claviers français, allemands et anglais à la fin de cette année. Nous expédierons avant la fin de l'année prochaine les claviers pour les principales langues européennes. Pour ce qui est du Software, le Logiciel 2.0 sera localisé. Le hollandais sera inclus et devrait être disponible en mai prochain."

## Calibrage couleur

En ce qui concerne la calibration couleur, nous avons quelque chose pour bientôt, avec une nouvelle approche. Nous comprenons tout à fait l'importance de ce problème et travaillons avec Adobe et d'autres à une nouvelle approche.

## NFS

Depuis le premier jour nous avons incorporé NFS dans NeXTstep. C'est le standard que tout le monde a adopté dans l'industrie. NFS était surtout conçu pour les ingénieurs système, pas pour les simples utilisateurs. Nous avons donc ajouté, dans la version 2.0, des possibilités telles au Workspace Manager que n'importe qui peut naviguer dans des réseaux très compliqués et trouver ce qu'il cherche très facilement. Et quand il trouve ce qu'il cherche, il l'installe dans la Shelf pour l'avoir toujours à portée de la main en deux clics.

## NeXTstep

Quand nous avons démarré NeXT, la plupart d'entre nous venaient de l'équipe de la précédente plate-forme dont nous étions tous très fiers (mais tout ce que vous voyez ici est meilleur). Et nous étions sûrs d'une chose, nous voulions que plus jamais une application soit définitivement captive d'un système en particulier. Nous avons conçu NeXTstep de façon à ce que les applications soient indépendantes du Hardware et qu'elles travaillent à un très haut niveau d'abstraction. Une de ces abstractions est PostScript, notre langage d'affichage. Avec PostScript, vous pouvez envoyer un fichier sur n'importe quelle imprimante PostScript et il s'imprimera au mieux de ses possibilités, depuis les LaserWriters à basse résolution jusqu'aux Linotronics à très haute résolution, en noir et blanc ou en couleur sur une imprimante couleur. Ainsi grâce à PostScript, l'application n'a pas besoin de savoir quoi que ce soit sur l'imprimante. Nous avons amené ce concept au stade suivant. Ainsi une application qui tourne sur une de ces quatre machines n'a aucune idée de la machine sur laquelle elle tourne. Elle ne sait pas si elle tourne sur une machine en noir et blanc 2 bits ou sur une machine couleur 24 bits. Et chaque machine fait du mieux qu'elle peut avec cette pure définition abstraite de l'image. C'est un grand plus !

Nous avons vraiment conçu NeXTstep dès le départ pour être tout à fait indépendant de l'Operating System et de la plate forme Hardware.

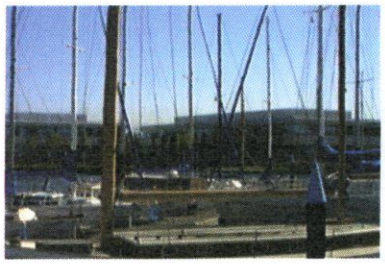
Nous n'avons pas l'intention de sortir une version de NeXTstep pour le Macintosh. De toute façon c'est impossible !

Pour ce qui est d'AppleTalk vous en saurez plus l'année prochaine. Nous prenons très au sérieux tout ce qui concerne les réseaux existants.

Pour ce qui est de RenderMan, vous en saurez plus dans quelque temps. Et ce sera impeccable de toute façon.

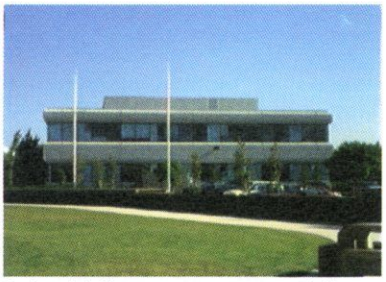
*Retransmission*
*Sylvie Malartre et Michel Coste*

# Louise Davies Symphony Hall : une véritable mini NeXTWorld Expo !



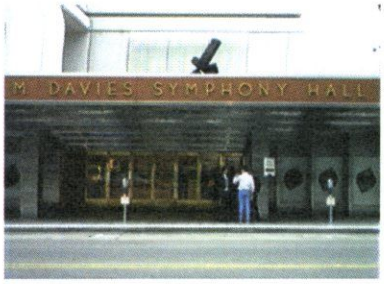
Tout visite orientée NeXT de la Baie de San Francisco se doit commencer par les locaux de NeXT dans le port de Redwood City...

Pas de barrières nous sommes en Californie...

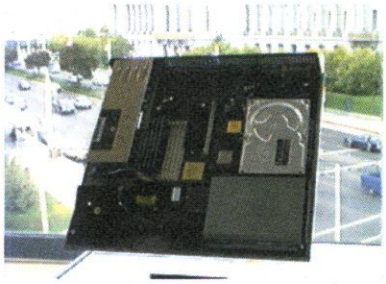


Seuls trois bâtiments sont apparents, mais il y en a beaucoup d'autres cachés dans les environs...

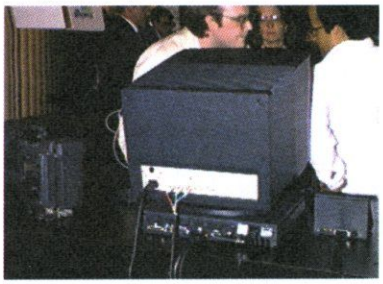
Louise Davies Symphony Hall. C'est là qu'a déjà eu lieu la première présentation il y a deux ans.



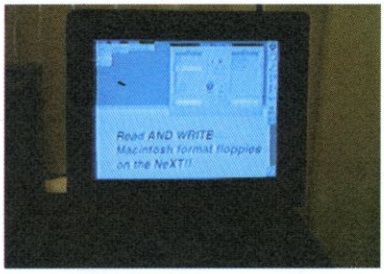

D'assez bonne heure ont lieu les préparatifs...



La carte de la NeXTstation exposée dans le hall. Derrière, la circulation sur l'Avenue Van Ness, principale artère du nouveau San Francisco...

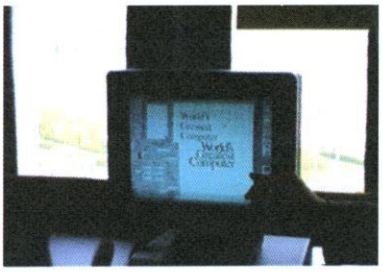


Le moniteur couleur vu de dos. Dommage qu'il n'ait pas l'élégance de son frère monochrome !



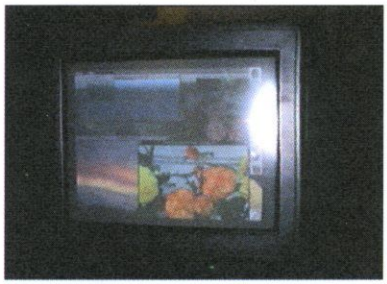

Le floppy drive de DIT peut lire les disquettes Macintosh !

Les deux moniteurs, noir et blanc et couleurs, côte à côte...



Une application qui tire grand profit de Display PostScript...

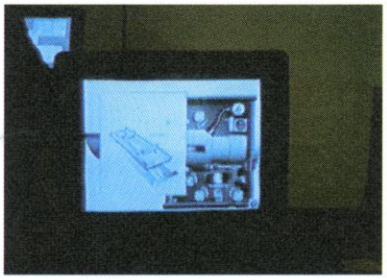
Les deux cartes DSP d'Ariel et de l'Ircam montrées par le président d'Ariel, Anthony Agnello.



Le moniteur couleur du cube (avec la carte Dimension). Dommage que la photo ne soit pas très nette...

Le moniteur couleur, d'allure imposante...

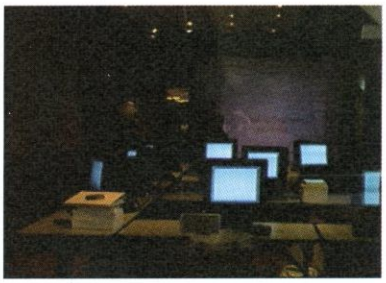
Quand on voit une nouvelle souris les réflexes sont toujours les mêmes. Et, cette fois, l'apprentissage ne dure que cinq minutes...



Ce ne sont pas des photos mais des dessins en PostScript...

# NeXT arrive en France !





Vue de la salle, au Fouquet's du CNIT, le premier matin avant que ne commence le premier campus de développeurs NeXT en France...

Les participants à ce premier campus ont eu la chance d'être enseignés par un ingénieur système de chez NeXT, qui a contribué à NeXTstep, Peter King.

Des Allemands, des Espagnols et des Français participaient à ce premier campus à Paris...

22 Novembre - Un Jean-Marie Hullot plus fatigué que jamais, ce qui s'explique, vu l'ampleur de sa tâche...

Brian Yamamoto - Malgré son très jeune âge, il est l'un des auteurs les plus en vue de NeXT avec les applications Mail et Edit, entre autres...

## NeXT, Inc. Redwood City

Les locaux de NeXT se trouvent dans une zone entièrement nouvelle aménagée sur une ancienne zone industrielle. Les premiers bâtiments se trouvent juste en bordure du port de plaisance de Redwood City. Mais il y a d'autres bâtiments de l'autre côté de la route. En fait NeXT s'étale de plus en plus dans le quartier reprenant ainsi le même schéma qu'Apple...

Cet emplacement a sans doute été choisi en raison de la proximité de l'autoroute et de l'aéroport. Il est situé à mi-chemin entre l'extrême sud de la Silicon Valley et San Francisco.

## Mini "NeXT World Expo"

Dans une grande salle du Louise Davies Symphony Hall a eu lieu après la présentation des nouvelles machines par Steve Jobs, la première exposition de matériels et de logiciels pour NeXT. Il y avait à peu près 75 sociétés invitées par NeXT et autant de stations NeXT. L'ambiance était fiévreuse et rappelait tout à fait celle de la première MacWorl Expo en février 1985...

## Premier campus développeurs NeXT en France

Du 19 au 23 novembre 1990 a eu lieu à Paris le premier campus de développeurs NeXT. Ceux qui y ont participé ont eu la chance d'être instruits par Susan Rayl et Peter King, deux personnes extrêmement sympathiques et compétentes. La convivialité n'était pas ici un vain mot... Les prochains campus se tiendront dans un local au CNIT...

Les développeurs intéressés doivent pour l'instant s'adresser à :

NeXT UK:
1 Heathrow Boulevard
286 Bath Road, West Drayton
Middlesex, UB7 0DQ
United Kingdom
Téléphone: (44) 81 759 8646
Fax: (44) 81 565 0016

## Présentation de NeXT à Paris

Le 22 novembre a eu lieu à Paris la première présentation de l'environnement NeXTstep devant un public composé essentiellement de développeurs.

Theo Wegbrans, Président de NeXT Europe, a tout d'abord dévoilé les objectifs de NeXT pour les mois à venir et a annoncé la création de NeXT France pour janvier 91.

Ce fut ensuite le tour de Jean-Marie Hullot qui, en compagnie de Brian Yamamoto, nous a présenté une vue d'ensemble de NeXTstep 2.0 et fait une démonstration des nouvelles machines 68040, en particulier NeXTdimension. Il nous a fait ensuite pénétrer dans Interface Builder et a montré aux développeurs les outils que cette application leur offre.

## FaNG

Lors de cette présentation a été annoncée la création du FaNG, User Group français dédié à NeXT.
FaNG
(French area NeXT user Group)
32, Rue de Porto - Cité Mion
34000 MONTPELLIER - FRANCE
EMail: charles@crim.fr
CalvaCom: TC13
CompuServe: 73020,2442

Adhésion annuelle de 290 FF.
Première newsletter prévue pour janvier 1991.

## Questions sur NeXT

Si vous avez des questions à poser à NeXT, il existe pour l'instant trois manières de le faire.

Par courrier électronique à l'adresse suivante :
askec@NeXT.com

Par téléphone :
(44) 81 759 8646

Par FAX :
(44) 81 565 0016

Ne pas contacter MiC MAC pour cela, svp.

# Workspace Manager et NeXTstep 2.0

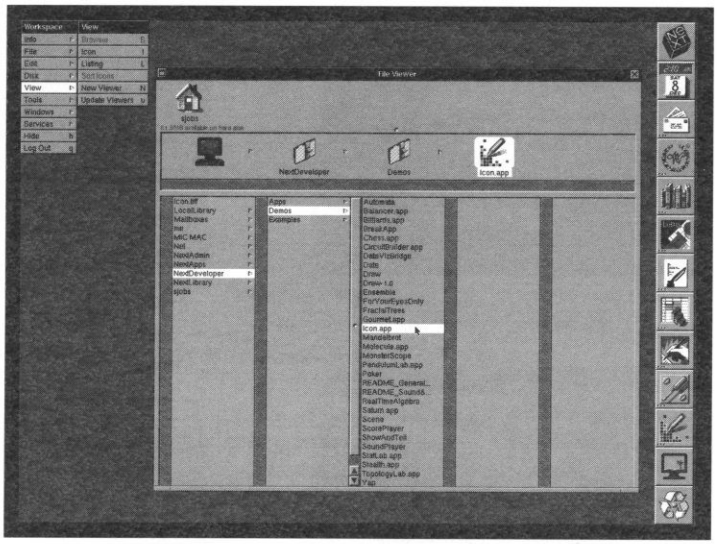
michel coste

Il y a eu plus de transformations entre la version 1.0 et la version 2.0 de Workspace Manager que ce qu'il y en a eu entre le Finder 1.0 et le Finder 6.0... Et cela en un an. Les utilisateurs ne peuvent qu'être ravis qu'une société comme NeXT soit autant à l'écoute de ses clients. Il s'agit là d'un exemple plutôt rare. Non seulement leur avis a été pris en compte pour ce qui est de la plate-forme mais aussi pour le software. Le point central de NeXTstep pour l'utilisateur, Workspace Manager, a été entièrement repensé. Et lorsque l'on sait que l'auteur de cette reécriture n'est autre que Jean-Marie Hullot, également auteur de l'autre point central de NeXTstep, Interface Builder, pour les programmeurs, on n'est pas étonnés de constater que ce programme fondamental ait été pensé et repensé jusqu'à devenir un logiciel redoutablement sobre et efficace, compact et élégant. Fini les redondances baroques de menus et de fenêtres, fini les ridicules icônes de retour en arrière. On peut vraiment dire que Jean-Marie Hullot, avec cette version de Workspace Manager, a fait faire un pas en avant considérable à l'interface icônique en même temps qu'au concept de fenêtre.. Si l'expression n'avait été galvaudée par un ancien marchand d'eau sucrée, on pourrait dire que ce logiciel est maintenant un véritable navigateur et non plus du tout un chercheur.

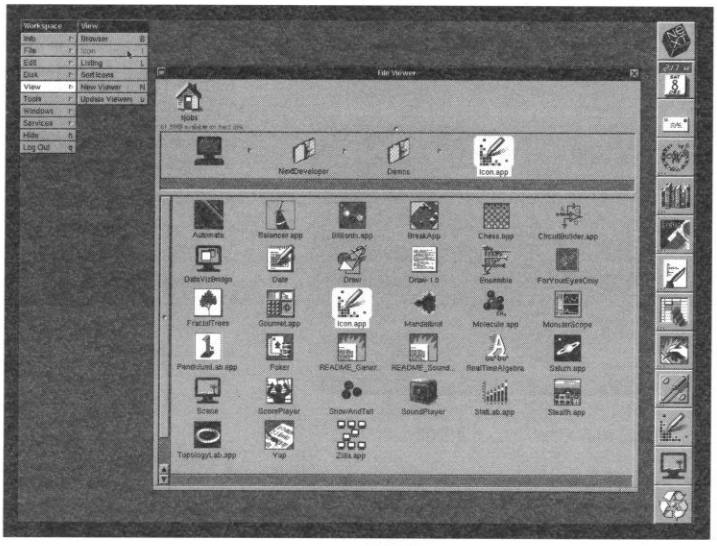
## Comment Workspace Manager se joue de la hiérarchie...

Jean Marie Hullot a eu plusieurs idées novatrices. Tout d'abord en étant résolument anti-multifenêtres. La multiplication des objets est quelque chose d'agréable quand il s'agit de petits pains, mais dès lors qu'il s'agit de fenêtres, ce n'est plus du tout la même chose, c'est même l'enfer. L'idée centrale géniale de Workspace Manager est que l'objet considéré est non seulement au centre de la vision mais qu'il est la seule vision possible, dans la mesure où c'est lui qui envoie des messages à l'utilisateur. Celui-ci peut choisir le style du message. Ainsi il y a maintenant trois façons de voyager — historiquement successives — intégrées dans Workspace Manager. Par liste, idée qui contient en soi la plus ancienne interface, le télétype. Par icônes, qui est la façon à laquelle nous a habitué le Finder. Et enfin la façon contemporaine avec le File Viewer.

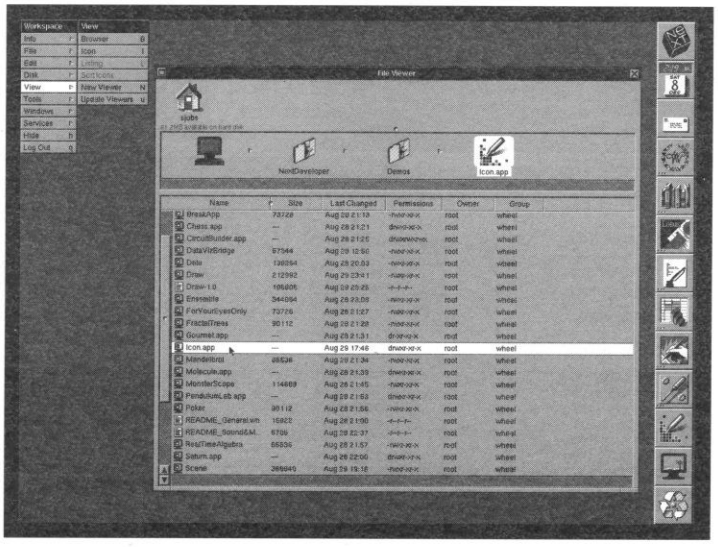
La vision icônesque du monde a été un progrès mais au fur et à mesure qu'il a été possible de réellement commencer à visionner le monde, c'est à dire quand on a commencé à partager de plus en plus ses disques, elle est au contraire devenue un masque de la



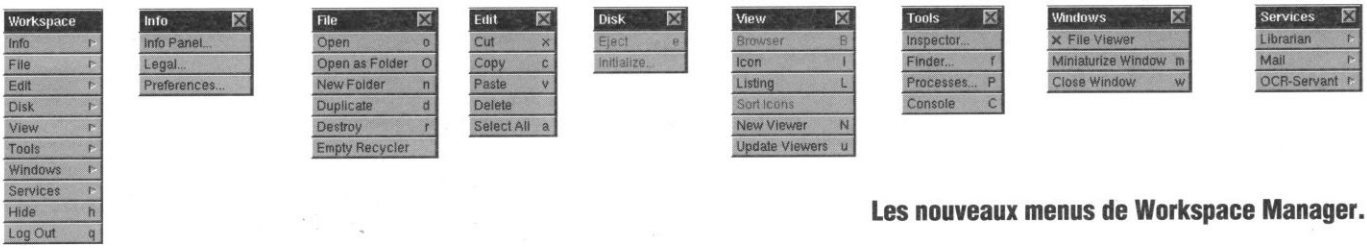
**FileViewer : vue la plus adaptée pour la navigation au long cours**



**File Viewer : vue par icônes mais entièrement rénovée**



**File Viewer : vue plus classique par liste**



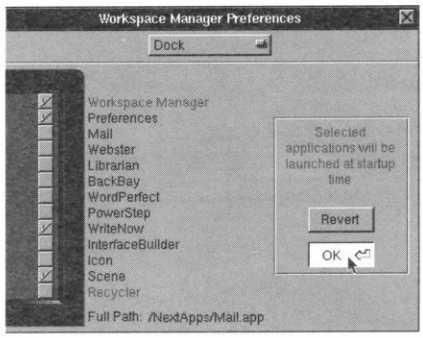

**Les nouveaux menus de Workspace Manager.**

réalité. Songez que chaque directory, chaque dossier, si vous préférez, envoie à l'utilisateur sa propre fenêtre. Cette fenêtre lui appartient mais il ne la range pas après utilisation… c'est à vous de le faire. Il y a forcément du déchet ou tout au moins du désordre. L'idée géniale du Viewer est que la fenêtre appartient autant à l'utilisateur qu'à l'objet considéré, le directory. Ou plutôt elle n'appartient ni à l'un ni à l'autre. C'est une interface en soi. C'est un hublot, ou un tamis au travers duquel passent les richesses convoitées. L'icône du dossier dans laquelle vous cliquez n'ouvre pas une fenêtre mais envoie des données dans la fenêtre de navigation qui reste toujours de la taille que vous avez choisie jusqu'à ce que vous décidiez de l'agrandir ou de la rapetisser.

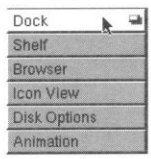
La deuxième idée géniale est celle du petit poucet. Comment retrouver son chemin dans la hiérarchie ? Tout simplement en semant des cailloux sur son chemin, ou plutôt des icônes. Cela est concrétisé par la présence du chemin d'accès au centre du File Viewer. Pour rebrousser chemin, il suffit de ramasser ses cailloux, ou plutôt de cliquer sur l'icône où l'on veut revenir. Le chemin d'accès s'efface aussitôt et d'autres possibles s'affichent dans la fenêtre du dessous…

La troisième idée géniale est la shelf, l'étagère qui sert à ranger les objets dont on peut avoir besoin. Cela va de l'icône du logiciel que l'on va utiliser souvent jusqu'au dossier publié dans un lointain serveur… Plus besoin de rechercher ce dernier. Est-il une façon plus simple de monter ou de publier (on ne sait lequel de ces deux mots est le plus propre dans ce cas…) ?

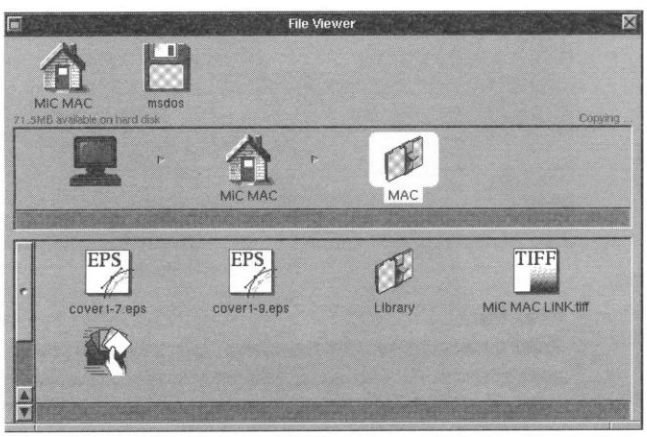
Nous aurons largement l'occasion de revenir sur ces questions qui frôlent la métaphysique… En attendant nous vous proposons une visite guidée de Workspace Manager et de NeXTstep 2.0 en images. Les images ne valent-elles pas 1000 mots ?




**Preferences de Workspace Manager**
**Il est devenu très facile d'installer des logiciels au démarrage.**

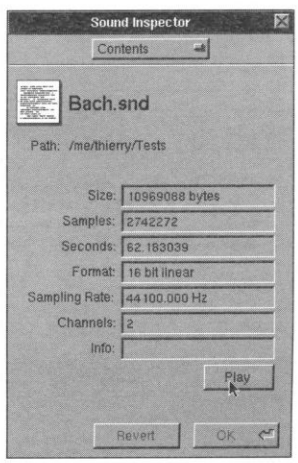


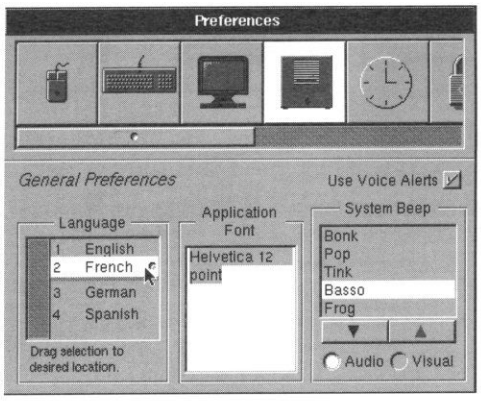

**Pop up Menu de toutes les préférences de Workspace Manager.**




**Copie en tâche de fond**
**la copie est maintenant une tâche de fond sous Workspace Manager. L'icône spéciale que vous voyez en bas à gauche représente les fichiers en train d'être copiés.**

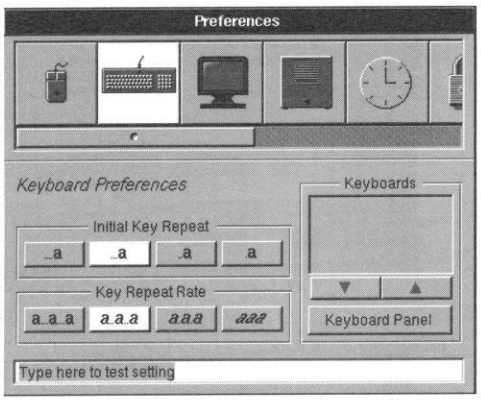
**L'inspecteur**
**Le concept d'Inspecteur a été étendu à Workspace Manager. Comme dans Interface Builder les attributs d'un objet sont affichés. Dans beaucoup de cas il est permis de 'visionner' le contenu de cet objet. Ici un son que l'on peut écouter.**
**Attention, la loi de l'évolution a frappé et l'Inspecteur n'a que de lointaines ressemblances avec son ancêtre, la fenêtre d'Informations du Finder… Ici le lien avec l'objet est dynamique : l'Inspecteur ouvert, il suffit de cliquer sur un autre objet pour avoir les informations, et ainsi de suite…**





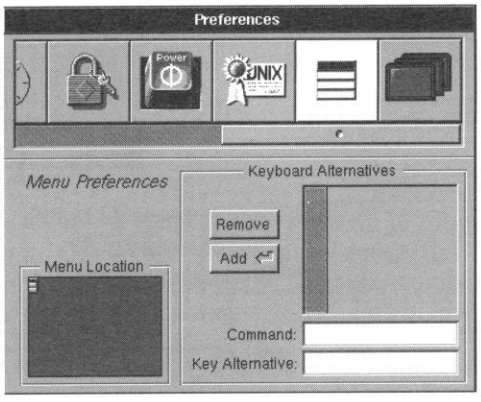

### General Preferences

**Un aspect tout à fait nouveau de NeXTstep 2.0 est la localisation complète du système. On pourrait dire la multi-localisation car toutes les langues peuvent être disponibles. On peut donc décider de l'ordre de ses préférences (en cas de non disponibilité d'un langage dans une application).**



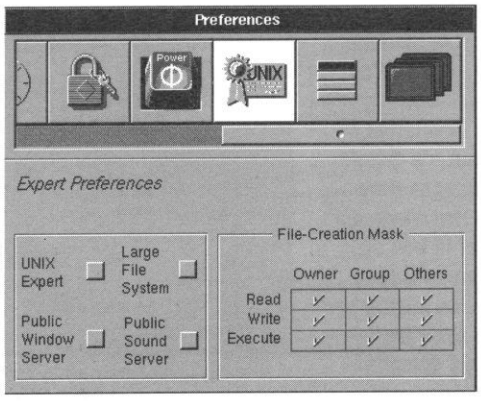

### Keyboard Preferences

**Comme cette copie d'écran ne le montre pas, on peut maintenant choisir le langage de son clavier. Le bouton Keyboard Panel amène la fenêtre d'un clavier dont on peut tester les touches.**



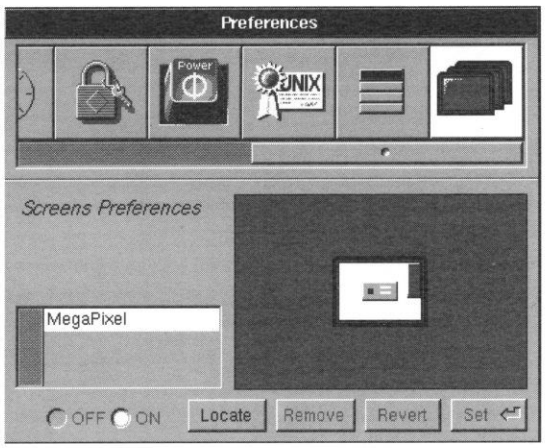

### Menu Preferences

**Regroupe maintenant l'ancienne option contenue dans General et une nouvelle, la possibilité de choisir soi-même de façon très facile des raccourcis clavier.**



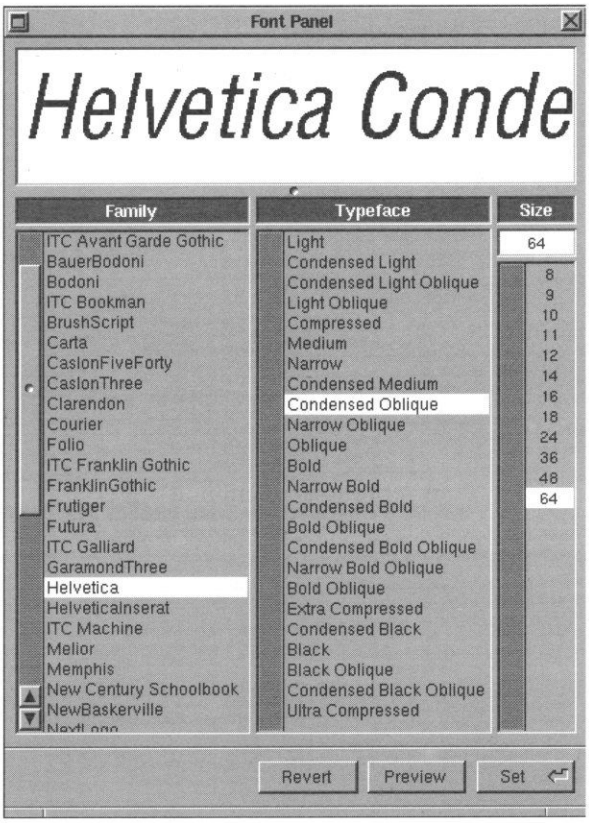

### Expert Preferences

**Le tableau des préférences Unix a été modifié. Meilleur graphisme (On et Off remplacés) et deux options supplémentaires, Large File System ainsi que Public Sound Server.**




### Screen Preferences

**Maintenant qu'il est possible d'installer plusieurs moniteurs sur le Cube, cet utilitaire est devenu indispensable. Les utilisateurs de Macintosh ne seront pas dépaysés.**




### Font Panel

**Voici un Font Panel plus consistant que ceux que nous vous avons déjà montrés. Il présente en effet de nombreuses fontes Adobe. C'est vraiment impressionnant de voir comme il peut parfois être facile d'utiliser des fontes. Ce panneau est idéal. Il correspond exactement à ce que nous réclamions dans notre numéro 8... pour le Macintosh...**

# NeXTstep 2.0 en images

## Possibilités de fax dans NeXTstep 2.0

**Il est désormais possible d'envoyer des fax à partir du Panneau d'Impression. Il suffit d'avoir un fax modem branché sur un des ports série. Au moment d'imprimer on choisit fax au lieu d'imprimante, ce qui nous amène au panneau spécifique du Fax... (fig. 1).**
**Celui-ci permet de choisir l'adresse du destinataire, d'en créer une nouvelle et de sélectionner les diverses options possibles pour l'envoi de ce fax.**

**NeXTstep se charge de convertir le fichier PostScript dans le format de télécopie ! Il vous donne la possibilité comme toujours de vérifier la qualité du fichier créé (avec le bouton Preview) et d'ajouter en plus une page de garde en cochant Cover (fig. 2).**

**On peut de même recevoir des fax. On a la possibilité de les recevoir dans la messagerie tout comme un autre message (fig. 3).**

**Le plus extraordinaire est qu'un logiciel de reconnaissance de caractères est inclus. Dans notre test il n'a fait que très peu de fautes de reconnaissances (fig. 4).**

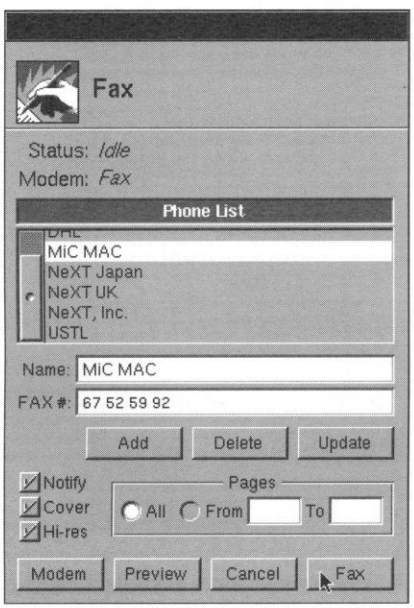



Figure 1

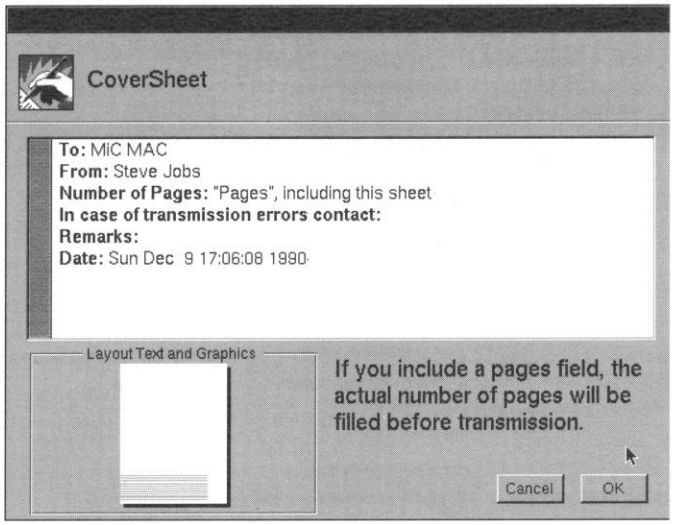



Figure 2

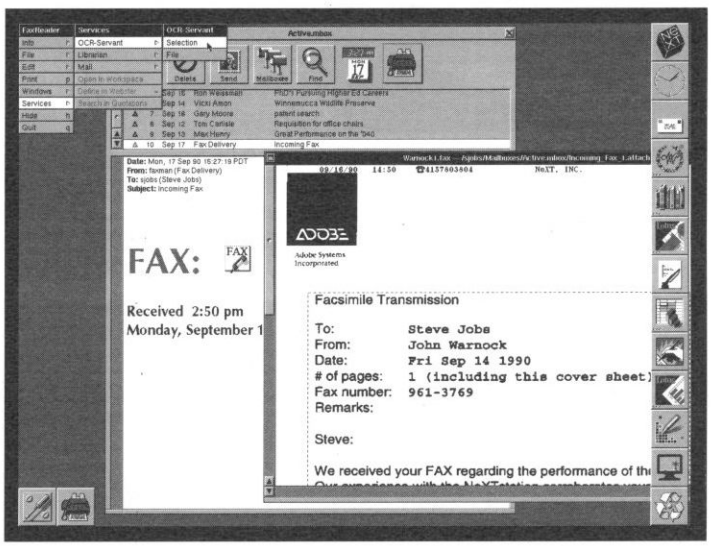



Figure 3

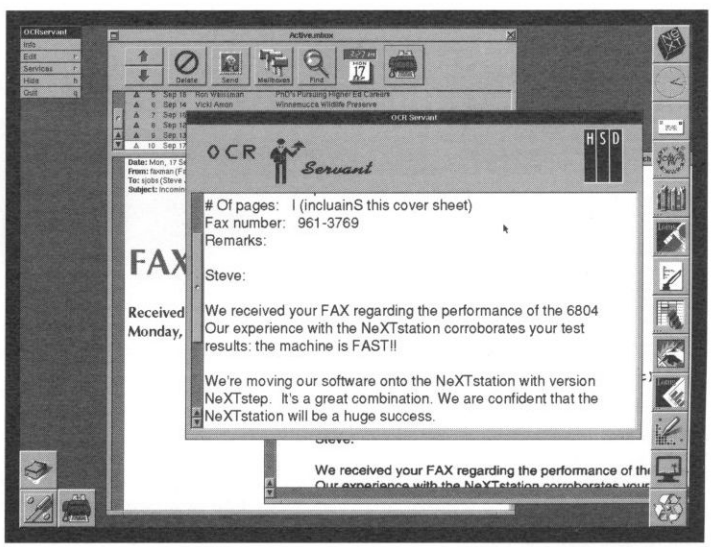
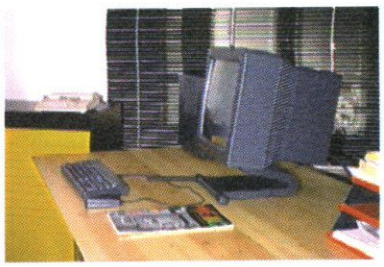



Figure 4



Le Cube 68040 dans nos locaux parisiens -
Pour installer un NeXT sur son bureau on éprouve irrésistiblement le besoin de débarrasser ce dernier de la paperasse qui l'encombre inévitablement. Qui peut expliquer cela ?

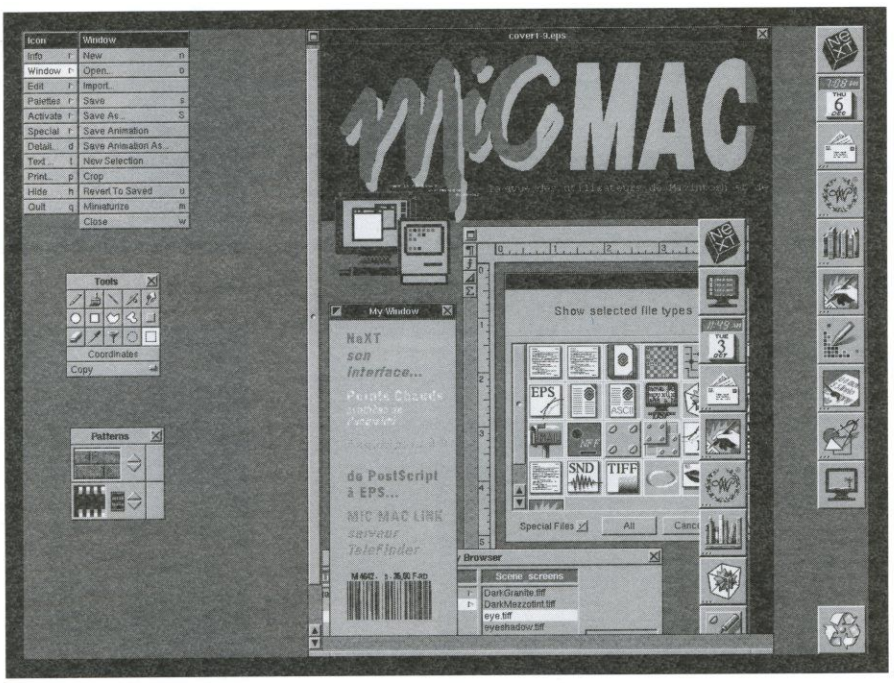
Un NeXT est vraiment beau sous tous les angles. Après cette photo nous avons éprouvé le besoin d'enlever le minitel qui gâche la perspective...

Le nouveau moniteur monochrome est quasiment identique au précédent, si ce n'est le micro sur la face avant et quelques détails sur la face arrière. Une très grosse différence pourtant : le poids. Ce moniteur pèse plusieurs kilos de moins que son prédécesseur.

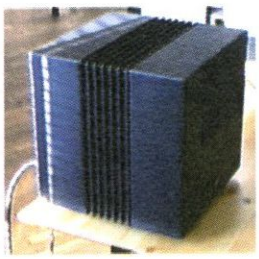
Dans nos locaux montpelliérains -
Ce membre de MiC MAC a choisi ! Pourtant le dessus de l'écran du Mac II est bien plus large et bien plus chaud...
Cependant le sens esthétique des félins est inné et le choix n'a donc pas été difficile.

Essayer un cube (ou tout autre machine) dans un local public ou chez soi sont deux expériences tout à fait différentes. L'essai à domicile est généralement probant. Dans un sens ou dans l'autre... Nous n'attendrons pas la fin de l'article pour vous dire que nous en voulons un (et même plusieurs...) !
Quel est le sentiment qui prévaut, l'impression dominante ? Il y en a tellement — cette machine a un supplément d'âme — que nous commencerons par le début.
Je crois que ce qui impressionne en premier c'est l'extraordinaire qualité de l'écran ! Cela rappelle — et pour cause : l'auteur de l'écran du NeXT n'est autre celui de l'écran du Macintosh original, avant que l'on en réduise la qualité lors de l'introduction du SE — l'impression autrefois éprouvée devant le premier Macintosh. Et le contraste est encore plus frappant lorsqu'on est obligé de mettre un Mac II à côté et de revenir à l'écran couleur d'Apple (pourtant réputé pour sa netteté). En effet les yeux s'habituent très vite à la qualité d'une image. On n'éprouve absolument aucune fatigue à la contemplation (le mot n'est pas trop fort) de l'écran d'un NeXT. Cependant dès que l'on revient à l'écran du Mac II, on éprouve le besoin de le nettoyer tellement l'image est trouble et l'effort d'accommodation grand. Pourtant l'écran est propre ; l'affichage est seulement un peu flou...

Deuxième aspect. On s'habitue aussi très vite à la rapidité d'affichage de Display PostScript et en particulier au fait qu'il n'y ait pas besoin de rafraîchissement d'écran. Lorsqu'on bouge une fenêtre avec le curseur de la souris, elle bouge entièrement avec tout son contenu qui reste visible. Ce qui est quand même assez naturel si l'on y réfléchit bien. Et si l'on déplace une fenêtre au dessus d'une autre, le contenu de cette dernière n'est pas effacé. (Nous sommes sûrs que tous les professionnels des Arts Graphiques bavent en lisant ceci...) Et lorsqu'on retourne au Macintosh on est tout à fait choqué de voir que seul le contour de la fenêtre se déplace sous nos yeux... C'est absolument




**Transfert d'EPSF de Macintosh vers NeXT.**
**Aucun problème pour ouvrir le fichier EPSF de couverture de notre précédent numéro. L'oeil exercé remarquera qu'il y a une faute dans le sous-titre de MiC MAC. Mais c'est tout simplement dû à l'absence de cette fonte sur le NeXT. Il est amusant de constater que la copie d'écran de NeXT en TIFF contenue dans notre EPSF revient sur sa plate-forme d'origine plus d'un an après sans le moindre inconvénient !**



# Une semaine avec un Cube...

michel coste

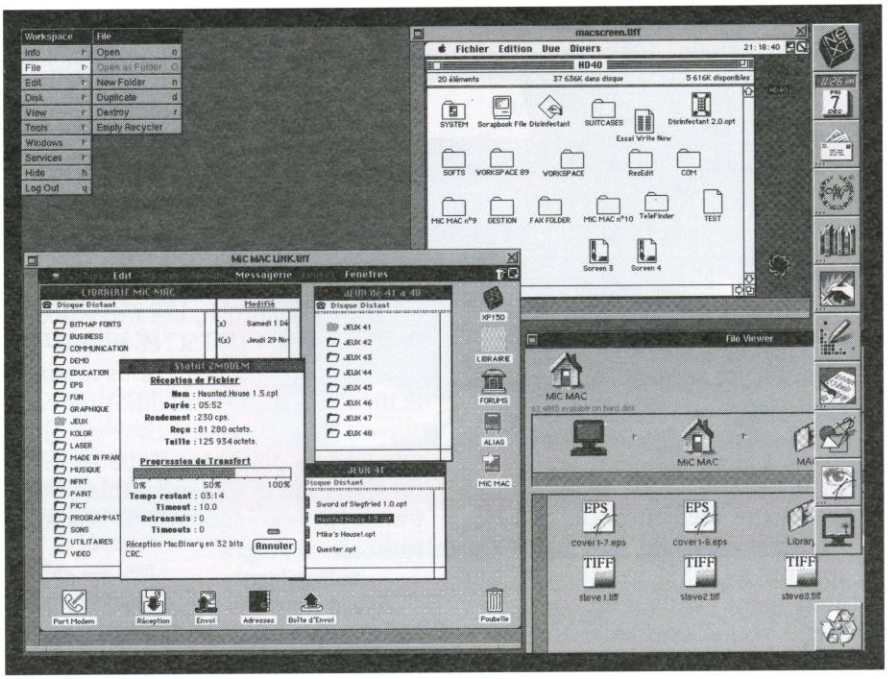


anti-naturel et l'on avait complètement oublié le fait que c'était comme ça... Et surtout on ne supporte plus de devoir attendre après le rafraîchissement de l'image, ce qui donne immanquablement envie de s'arracher les cheveux lorsqu'on a à placer des images couleur 24 bits comme nous l'avons fait pour ce numéro !

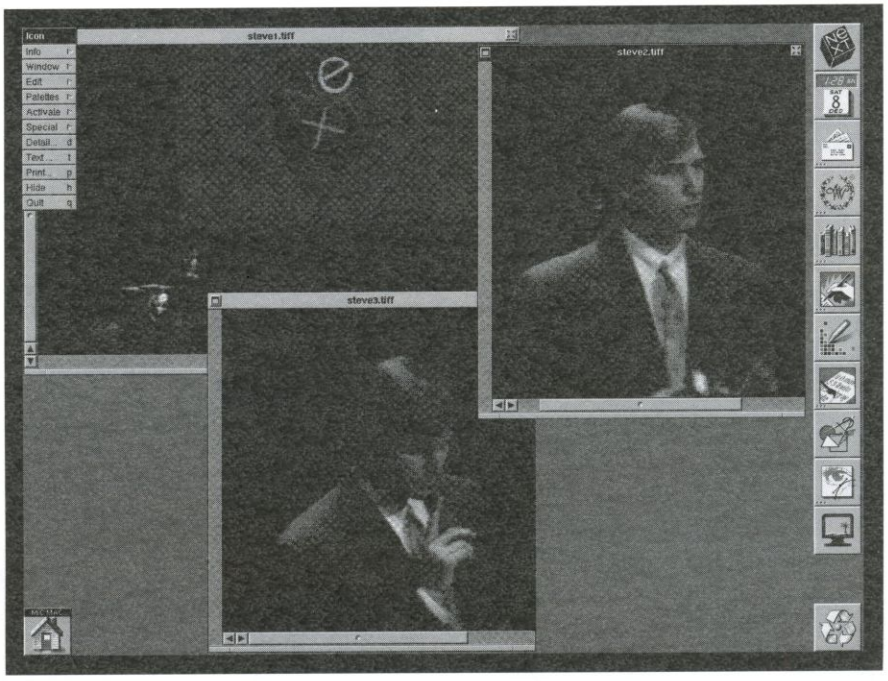
Le NeXT que l'on nous a confié était en fait un prototype des nouveaux cubes 68040 (avec un disque dur de 660 Mégas) et la version 2.0 de NeXTstep n'était pas une version finale, ce qui fait que nous nous garderons bien de tirer des conclusions sur les performances. Cependant, nous avons quand même constaté que la vitesse de démarrage s'est grandement améliorée. Il nous a fallu 1 minute 10 pour arriver sur le Dock (même en comptant la formalité du mot de passe et en chargeant plusieurs applications), soit exactement le même temps que pour arriver sur le Finder avec notre Mac II et sa vingtaine d'INITS absolument indispensables.

Une question qui se pose à nous tous est bien évidemment celle de la communication entre les deux machines, ne serait-ce que pour récupérer les données accumulées sur Macintosh depuis des années et pour pouvoir encore utiliser l'investissement passé. Cette communication va évidemment s'améliorer. Il y a de toute évidence un certain nombre de développeurs NeXT (intérieurs et extérieurs) qui planchent sur cette question... Pour l'instant il y a encore peu de possibilités. Une des plus simples pour le transfert direct est MacLink Plus (fourni avec la machine du côté NeXT). Nous avons utilisé la version fournie avec Tops, qui évidemment ne marche pas sur le port série mais uniquement avec des volumes montés sur le bureau du Macintosh. Il nous a donc fallu faire le transfert dans les deux sens avec des disquettes formatées MS DOS (ce qui sent l'hérésie à plein nez et a été assez pénible...).

En tout cas vous pouvez vous attendre à nous trouver aux premières loges pour tout ce qui concerne la communication entre les deux environnement au cours des prochains mois.




**Un émulateur de Macintosh sur NeXT ?**
**Non ! (pas encore...) Mais quand même, cette copie d'écran est assez édifiante... Nous avons transféré deux copies d'écran (Mac II et Mac Plus) sur NeXT et vous avez donc là les résolutions comparées des trois machines. La résolution du Mac II est nettement inférieure à celle du NeXT et celle du Mac Plus est tout à fait anachronique (songez cependant que son écran est le même que celui du Mac SE30 dont le prix est comparable à celui de la NeXTstation...)**




**Transfert de TIFF couleur de Macintosh vers NeXT.**
**Après avoir transféré de l'EPSF depuis le Macintosh vers le NeXT, nous avons essayé de transférer du TIFF couleur 24 bits. Pas de problème ! Le TIFF couleur s'affiche très facilement sur l'écran monochrome du NeXT. Et les routines graphiques du Window Server construisent un aspect photo très satisfaisant lorsqu'on songe qu'il s'agit d'un écran 2 bits seulement.**

# Solutions couleur sur Macintosh...

## Video fixe Canon

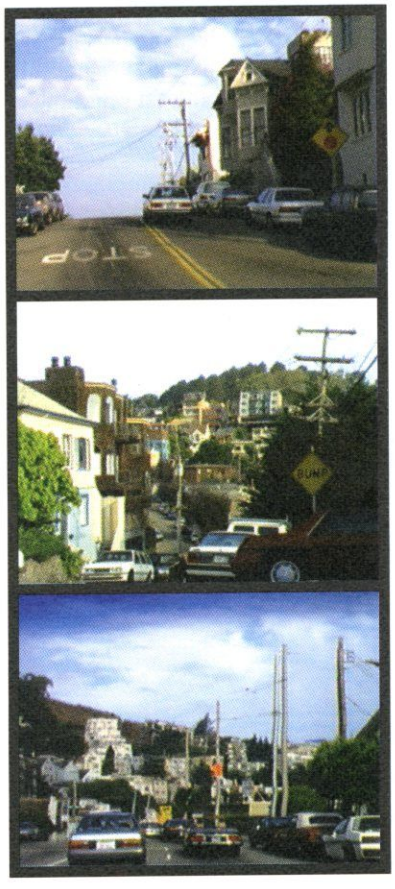
Au début des années 90, Sony avait déclenché bien des passions avec l'annonce du premier appareil photo video, le Mavica. Beaucoup d'entre nous avaient 'flashé' là dessus... On pourrait donc un jour se passer de l'étape chimie-papier. Cependant cette technologie n'arrivait pas à son heure. L'idée de relier un tel appareil à un écran de télévision était un leurre — vu le prix envisagé d'autant plus — et la micro informatique ne possédait pas encore d'interface graphique. Exit donc le Mavica.

Plus récemment Canon, puis Sony ont relancé l'idée d'un tel appareil, avec des prix plus raisonnables et des performances meilleures (format HI VF - High Band). L'idée de relier un tel appareil à un Macintosh vient tout naturellement à qui est amené à décrire la réalité extérieure afin de capturer des images venant ajouter une présence au texte seul. "Une image vaut mille mots" disent les américains. Depuis quelque temps, on voit apparaître des cartes pour Macintosh qui permettent une entrée video.

Nous avons choisi de présenter l'appareil video fixe de Canon appelé Xapshot (version NTSC — la version PAL s'appelle ION) car il est très léger et maniable (fig. 1). Pour le relier au Macintosh, la carte video RasterOps 364 (NTSC elle aussi — existe en version PAL) nous a semblé le meilleur rapport qualité-prix car elle est également une carte graphique 24 bits pour Mac II. Le 24 bits est absolument indispensable pour traiter la photo couleur sur Macintosh.

Avant de nous procurer ces éléments nous nous demandions bien quels pouvaient être les résultats. En effet les articles parus à ce sujet sont assez inconsistants techniquement. Impossible en particulier de connaître l'essentiel : le nombre de pixels générés par le Xapshot (ou le ION). Et également la qualité que l'on est en droit d'attendre... Comme on n'est jamais si bien servi que par soi même, nous sommes allés voir pour vous... et pour nous...

L'appareil Canon est très léger et très maniable. On peut partir avec une provision de disquettes pour des centaines de photos sans peine. Une disquette dans sa boîte mesure environ 65mm sur 55 et pèse 20 grammes (fig.2). L'appareil lui même ne possède aucun réglage, comme les fameux Instamatic de Kodak, mais la technologie a progressé et comme vous le voyez dans les pages de MiC MAC, abondamment illustrées avec le Xapshot, les photos prises à l'extérieur sont excellemment lumineuses et contrastées. Aucune des photos que nous publions n'a été retouchée. Seul le format a parfois été recadré. Le Xapshot est idéal pour le reportage destiné à l'édition électronique sur papier (fig. 3-4).




**Les rues de San Francisco. La légèreté du Canon en fait un instrument extrêmement maniable. Ces trois photos ont été prises à travers le parebrise d'une voiture tout en conduisant...**

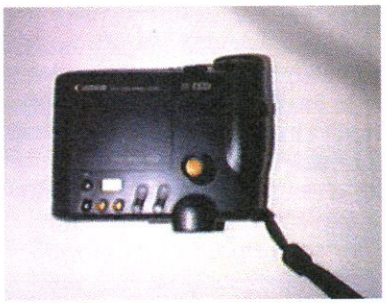


**Figure 1 - Le Canon Xapshot. Ceci est un auto-portrait...**

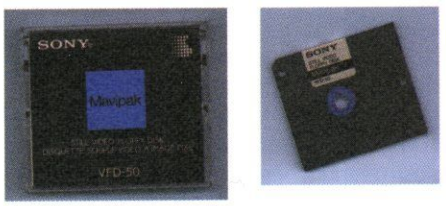



**Figure 2 - Le boitier de disquette et la disquette video. Une disquette comporte 50 images réinscriptibles.**

La Carte Video RasterOps 364 sert à récupérer les images video transmises par un appareil à images fixes comme le Canon ou une caméra video ordinaire. Veillez à avoir des standards qui correspondent (NTSC avec NTSC — PAL avec PAL) sinon vous n'obtiendrez que des images grises...

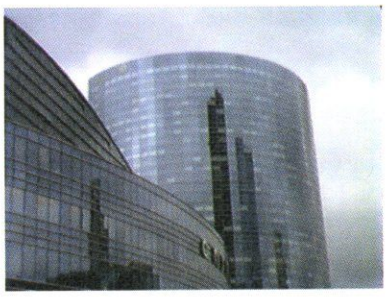


**Figure 3 - L'arrière du CNIT un jour brumeux...**

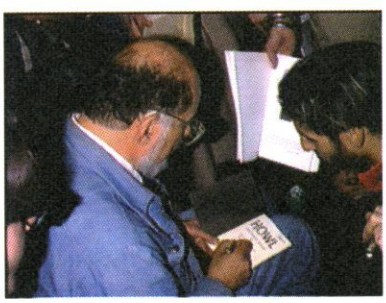


**Figure 4 - Un célèbre poète beat américain de passage à Paris...**

# carte video RasterOps 364

michel coste

Nous avons été impressionnés par la partie graphique 24 bits de cette carte. L'affichage est extrêmement rapide, du moins aussi rapide que celui d'une carte ordinaire sous 8 bits ! Nous travaillons tout le temps en 24 bits sans désagrément autre que la lenteur ordinaire de QuickDraw. Il s'agit d'une carte nubus qui s'installe dans un slot libre d'un Mac II. Cette carte est très belle. Il est à regretter que RasterOps France n'ait pas jugé utile de nous envoyer la photo que nous avions demandée. Quant au Canon il est impropre à restituer la beauté éventuelle d'un tel objet (cf article sur les modems où les photos de cartes sont sans doute assez floues...). Donc vous ne la verrez hélas pas.

Elle comporte à l'arrière — outre la prise pour l'écran Apple couleur — deux prises video : une composite (au format RCA) et une S-Video (au format Oshiden). Nous n'avons pu essayer que la première, ne possédant pas d'appareil S-Video ou HI8 (il est à noter qu'aucun spécialiste video n'a pu nous confirmer ou infirmer si la prise Oshiden — avec couleur et luminosité séparées — est obligatoirement liée à ces deux formats. Si l'un de nos lecteurs pouvait nous éclairer à ce sujet...). On connecte donc le Canon à l'aide du câble fourni à la prise composite. A partir de là tout se passe par soft. Et la carte 364 est aussi bien équipée de ce côté là qu'en hardware...

Pour récupérer les photos nous pouvons utiliser deux logiciels, l'accessoire 364 Video et l'application FrameGrabber. Cependant le premier est essentiellement destiné à la visualisation rapide des photos ou video que l'on a hâte de regarder. Il permet bien de capturer des images dans le presse papier ou sur fichier (mais PICT seulement) mais cette opération est bloquante et ne convient pas à une activité systématique de récupération d'images. L'interface est multiple. On peut ainsi ouvrir une fenêtre de dimensions variables (fig. 5) ou simuler un poste de télé US (fig. 6). N'oublions pas que l'on peut regarder la télévision sur le Macintosh avec cette carte ! (Mais pas au standard Secam...).

L'application est beaucoup plus intéressante. Elle comporte des menus multiples avec beaucoup d'options (fig. 7). Celle qui nous intéresse en premier est la possibilité d'ouvrir des fenêtres de travail (sans doute autant que la mémoire disponible le permet) et quand on trouve une image intéressante on peut la capturer (fig. 8). En fin de séance on peut effectuer un second choix et enregistrer les fenêtres ouvertes sous forme de fichier PICT ou TIFF 24 bits (de préférence ce dernier si vous voulez faire de la séparation quadri...). Pour la video une option intéressante permet d'enregistrer un certain nombre d'images consécutives sur disque, soit en mémoire.

Quelle est la résolution réelle ? Voilà la question que vous vous posez. L'image à sa meilleure résolution (72 dpi) n'occupe que la moitié de l'écran, soit 11,11 cm * 8,4 cm (315 * 238 pixels). Ce sera là votre format utile si vous désirez récupérer des images pour l'affichage écran. Si par contre vous destinez ces images à l'impression quadri, il vous faudra obligatoirement les transformer en 150 dpi, ce qui donnera un format utile de 5,33 cm * 4,03 cm. Dans les deux cas le fichier pésera 220K. Nous avons simplifié à 5 cm. Vous pourrez juger du résultat final à peu près en même temps que nous...

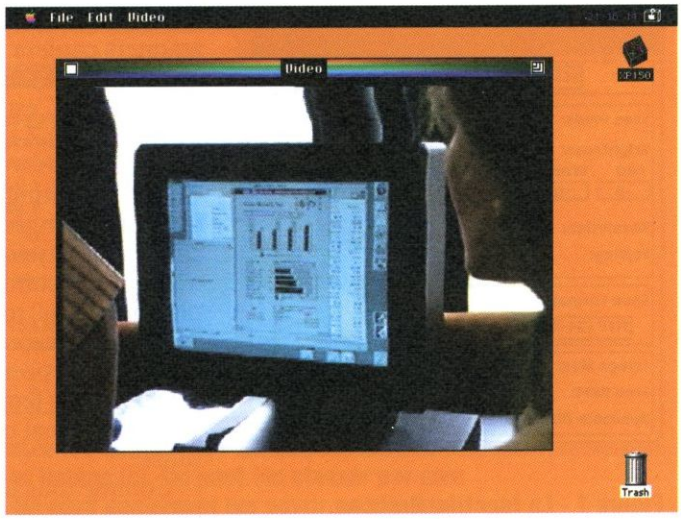



**Figure 5 - Accessoire 364 Video. Une des fenêtres de visualisation.**

**Figure 7 - Deux menus de l'application FrameGrabber.**

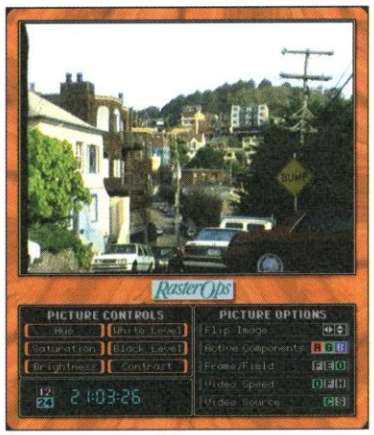



**Figure 6 - Accessoire 364 Video. Interface 'Poste de télé'...**

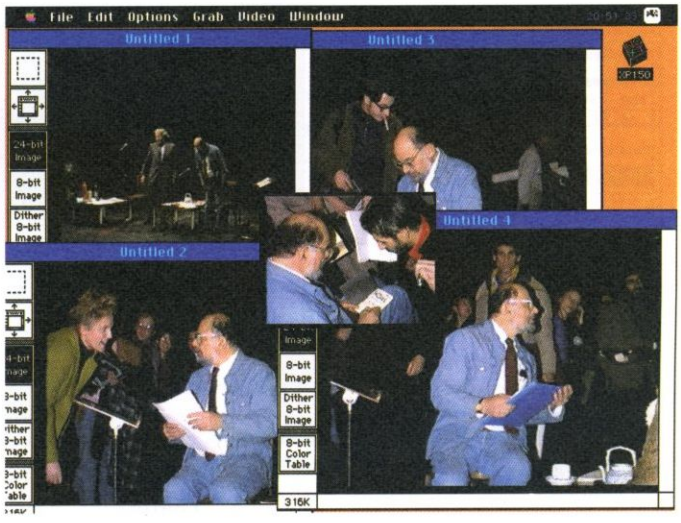
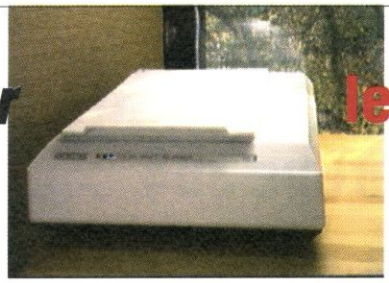



**Figure 8 - Les fenêtres de travail de FrameGrabber.**

# Solutions couleur sur Macintosh...



# le scanner couleur Microtek 300 Z

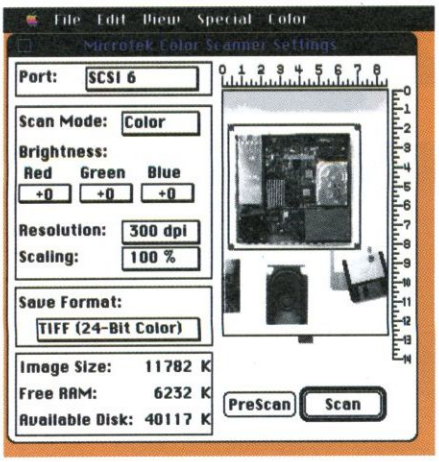



**Figure 1 - La fonction Prescan.**

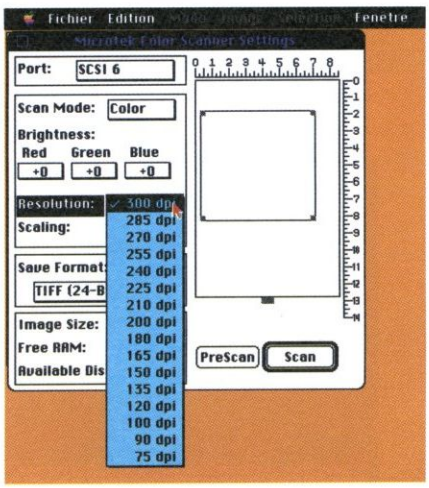



**Figure 2 - La résolution.**

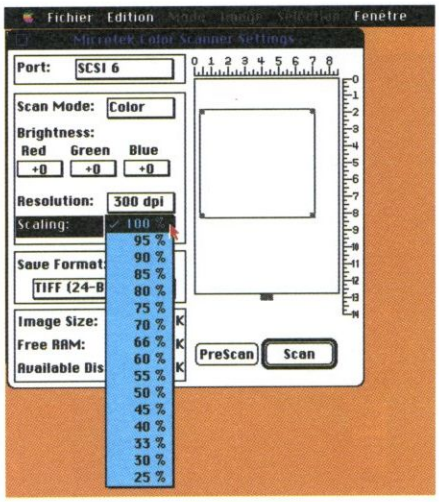



**Figure 3 - L'échelle.**

On commence à trouver des scanners couleur 24 bits très performants à des prix très compétitifs. C'est le cas du scanner Microtek 300 Z que nous examinons aujourd'hui.

Il ne se distingue pas par une quelconque ingéniosité dans son apparence physique. Il est au contraire très encombrant, de même que, plus ou moins, tous ses congénères. S'il ne peut scanner guère plus que le format A4, il occupe cependant la place de trois feuilles A4. C'est à peu près tout le mal que nous en dirons...

Comme tous les matériels, c'est surtout à travers le logiciel que nous avons affaire à lui et ce qui compte c'est la qualité des fichiers que l'on a scannés. Vous pourrez en juger avec ce numéro : les photos de couverture, et celles des pages 12, 13 et 15 ont été scannées avec le Microteck 300 Z à partir de photos tramées.

On actionne le scanner auparavant branché sur le port SCSI avec un accessoire de bureau tout simplement appelé Microtek Color (fig. 1). (Il existe aussi des modules qui s'installent dans divers logiciels comme PhotoShop ou Digital Darkroom). Suivant la taille du document on détermine tout d'abord l'aire de numérisation puis l'on appuie sur le bouton PreScan. Le scanner se met en mouvement. Il est parfois assez bruyant. Une image en niveaux de gris apparaît dans notre fenêtre. Il faut affiner le contour de l'image en l'entourant avec le rectangle (attention, il ne faut pas la couper sous peine de devoir recommencer mais il ne faut pas non plus prendre trop de blanc autour car cet espace vide prend autant de place dans un fichier TIFF que l'espace utile).

On choisit ensuite la résolution et l'échelle de digitalisation (fig.2-3). Une règle très simple : si vous devez effectuer des retouches, utilisez la meilleure résolution (300 dpi). Vous pourrez toujours ensuite réduire votre fichier à la taille nécessaire et suffisante dans la plupart des cas à l'impression Offset couleur (150 dpi) qui correspond à la linéature de 150 lpi (voir 'Principes de Base' MiC MAC 7 p. 27).

Sur l'écran nous sommes extrêmement satisfaits de la qualité (luminosité et contraste) des digitalisations effectuées (fig.4). Avec une image aussi nette nous pouvons espérer obtenir une qualité de reproduction satisfaisante. A vous de juger...

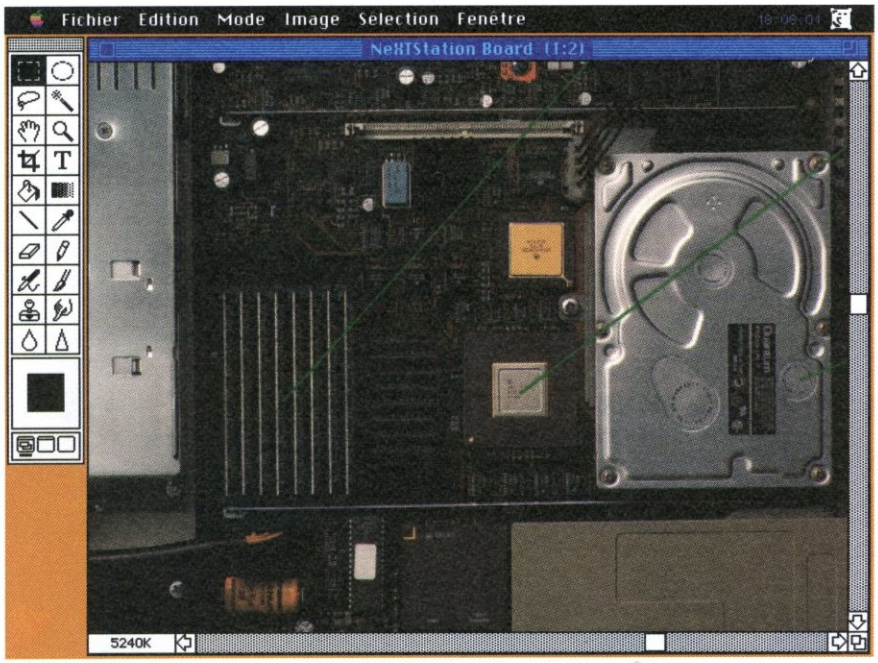



**Figure 4 - Le fichier TIFF récupéré dans un éditeur d'images couleur, l'excellent PhotoPaint. Remarquez la qualité de l'image. Les cartes électroniques sont généralement très difficiles à rendre...**

# et l'indispensable séparateur Aldus PrePrint

Tout ce qui précède n'aurait que peu d'intérêt s'il était encore impossible d'imprimer toutes ces images en couleur et nous ne l'aurions sans doute pas écrit. Cependant une solution professionnelle existe désormais à la portée de tous : Aldus PrePrint. A MiC MAC nous en sommes extrêmement réjouis car nous avons toujours été fidèles à notre principe : Édition 100 % électronique. Et nous pouvons aujourd'hui ajouter la photo couleur à notre panoplie sans pour autant manier le ciseau et la colle.

PrePrint a en fait deux fonctions : la séparation de fichiers PageMaker et la correction de fichiers TIFF pour l'optimisation de leur impression. Dans le cadre de cet article nous n'examinerons pas en détail la deuxième fonction. D'ailleurs aucune photo couleur de ce numéro de MiC MAC n'a été retouchée. Nous assumons le risque de la pratique de la théorie…

Aldus PrePrint ne sépare pas directement les fichiers PageMaker mais nécessite la création d'un fichier avec un suffixe .sep. Celui-ci se crée à partir du dialogue d'impression PostScript de PageMaker. Il suffit de choisir l'option Fichier pour Séparation. PageMaker imprime sur disque ce fichier d'ailleurs de très petite taille par rapport aux fichiers PostScript. Il faut maintenant ouvrir ce fichier avec PrePrint. Au démarrage, une fenêtre nous indique le nom et l'emplacement de tous les fichiers TIFF contenus dans le document original (fig. 1). Il n'est pas nécessaire — bien au contraire — qu'ils soient intégrés dans ce document original, il suffit que le lien soit déclaré.

A partir de là, deux possibilités. On peut ouvrir certaines photos que l'on sait de mauvaise qualité et les optimiser grâce au menu Image (fig. 2). Celui-ci contient un certain nombre de fonctions permettant d'améliorer automatiquement certaines caractéristiques de ces photos, comme la dureté, le contraste ou la luminosité.

Mais si l'on pense que ces photos n'ont pas besoin de traitement de rattrapage, on peut aller directement au menu d'impression (fig. 3). Celui-ci se configure comme la plupart des logiciels permettant la séparation de fichiers.

La seule différence, c'est qu'il ne s'agit pas de PostScript ici mais bien d'images TIFF !

En conclusion, il faudrait ajouter qu'il est profondément dommage que le Macintosh soit si lent pour l'affichage des données graphiques. QuickDraw n'a visiblement pas été conçu pour le traitement de données graphiques de cette importance… Cela forme un contraste de taille avec la puissance des logiciels étudiés.

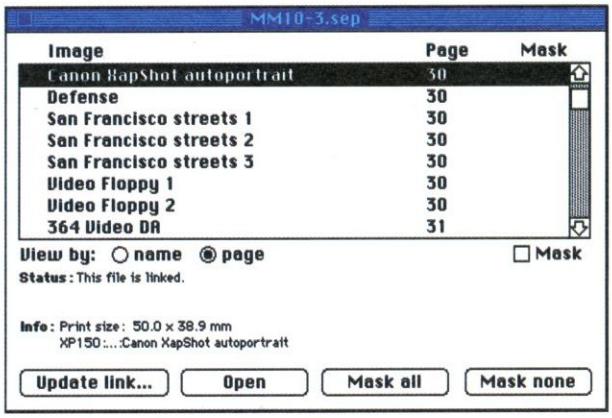



**Figure 1 - Toutes les images TIFF contenues dans le document sont listées ici. On peut les classer par nom ou par page. On peut également les ouvrir en cliquant sur leur nom…**

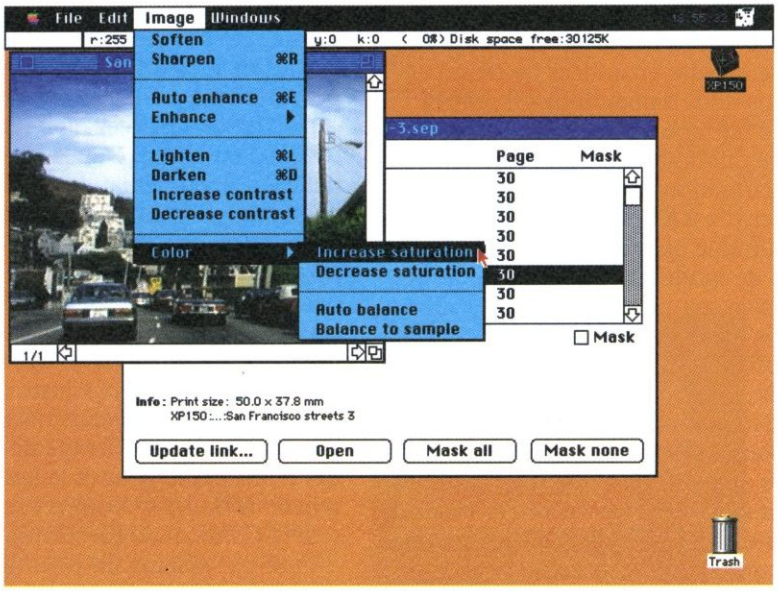



**Figure 2 - Il est possible d'optimiser les images TIFF de mauvaise qualité grâce à des fonctions préréglées dans ce menu. Par contre, si l'image est correcte comme ici, ces filtres n'ont aucun effet.**

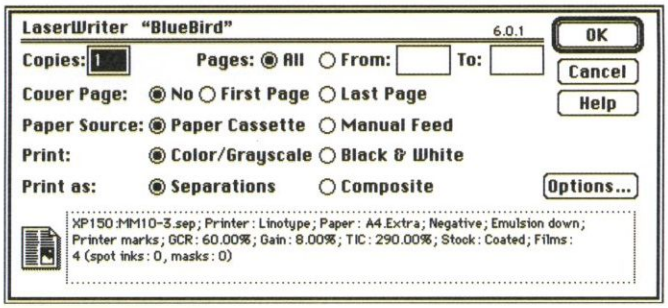
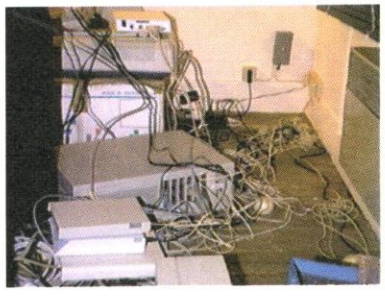



**Figure 3 - Dialogue d'impression. Notons qu'il est possible d'imprimer directement ou de créer un fichier PostScript destiné à être envoyé à l'imprimante en différé.**

michel coste

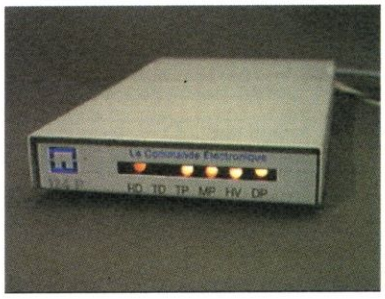
Vous en souvenez vous ? Dans MiC MAC n°1 (avril 85) nous annoncions la prochaine sortie du modem Hayes Smartmodem 2400. Nous en étions à peine à 300 bauds à l'époque (on ne peut décemment compter le 1200/75 qui ne sert qu'à émuler un minitel)... Très vite les modems 2400 envahirent le marché US. C'est maintenant le tour des 9600 bps V.32. Ici, grâce à la protection bienveillante de l'administration, les sociétés françaises n'ont pu pendant de très longues années sortir des modems à cette vitesse prétendument impossible à atteindre sur nos lignes PTT (pourtant officiellement — et à juste titre pour une fois — les meilleures du monde). Ce n'est que très récemment, grâce à un assouplissement des agréments, qu'elles ont pu mettre enfin sur le marché des modems 2400 bps. L'handicap est très grand, il se mesure en années de retard et nous nous demandons s'il pourra être rattrapé un jour... Le désavantage quotidien que subissent les organisations qui doivent communiquer (c'est à dire TOUTES) n'est plus chiffrable quand on considére le parc US de modems et de fax et le nôtre, que ce soit pour la quantité d'appareils ou leurs caractéristiques époustouflantes quand ce n'est pas leurs prix...

Nous avons voulu cependant tester la plupart des modems 2400 bps disponibles sur le marché français et les opposer au leader mondial qui est Hayes. Comme toujours nous avons fait des tests réels. Tous les modems ont été testés dans les mêmes conditions. Nous nous sommes connectés avec le logiciel TeleFinder à MiC MAC LiNK. Ceci était un premier test de compatibilité Hayes. Nous avons ensuite téléchargé à tour de rôle les mêmes fichiers. Vous trouverez ces résultats dans un tableau. Nous vous laisserons seuls juges des conclusions.



**Les à-cotés d'un banc d'essai...**

# Présentation



### LCE 124 P — La Commande Électronique

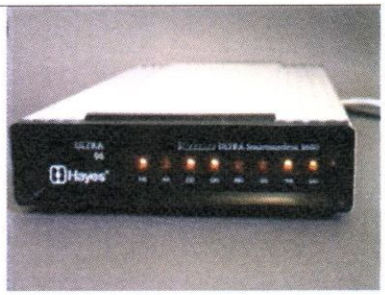
Le modem se présente dans une boîte en carton sous un emballage en polyuréthane analogue aux emballages de crèmes glacées ou de Macintosh... Peu élégante mais fonctionnelle. La documentation qui l'accompagne est un petit fascicule de 38 pages correctement imprimé en offset avec une couverture en couleur. Il démarre très technique et satisfera sans aucun doute ceux qui ont déjà une bonne connaissance des modems (il s'appelle d'ailleurs à juste titre 'Guide Technique') mais risque de glacer les débutants et même ceux qui n'ont pas le goût ni le temps de rentrer là dedans. Notons cependant que la Commande Électronique diffuse par ailleurs un petit livre d'initiation aux modems orienté vers les néophytes... Ceci compense cela. Notons que le modem est livré avec l'excellent logiciel émulateur de minitel LCE COM (nous aurons l'occasion d'y revenir dans un prochain numéro).

Le modem lui même est le plus petit de tous ceux de notre banc d'essai. Il est de la même longueur mais nettement plus étroit que la documentation qui l'accompagne... en fait de la taille d'un petit livre (120 x 200 mm). Il est d'aspect assez agréable vu ses proportions et sa couleur gris/beige Apple (et ce, bien que nous ayons en principe horreur des boîtiers métalliques trop souvent utilisés par l'industrie informatique française). La Commande Electronique a choisi la technique de l'alimentation séparée pratiquement toujours adoptée outre-atlantique . Nous ne pouvons qu'y souscrire. Il est bien agréable de n'avoir pas sur son bureau quelque objet qui chauffe exagérément. A l'arrière se trouvent deux prises. La DB 25 classique que l'on trouve sur tous les modems et une prise mini din 8 Macintosh. Un cordon Macintosh est livré avec le modem. Attention cependant en le mettant : le côté plat est à mettre exceptionnellement vers le bas. Ce léger défaut de conception peut cependant se révéler ennuyeux. Le côté plat se trouvant toujours vers le haut, certains seront amenés à forcer pour introduire la prise que ce soit dans le modem ou le Mac et risqueront d'endommager ces prises qui sont quand même assez fragiles. Il y a également un cordon téléphonique à prise US du côté du modem et à prise PTT gigogne du côté de la ligne. On trouve également un bouton de reset ainsi que le bouton de marche/arrêt. A l'avant six voyants, hélas rédigés en français, ce qui désoriente quelque peu l'utilisateur chevronné (et transforme le monde en tour de babel). Comment savoir que DP signifie CD (carrier detect). A notre avis l'usage de l'anglais devrait prévaloir dans la partie technique des modems. Les commandes Hayes ne sont-elles pas en anglais ?

### DTL 4000 — Digitelec

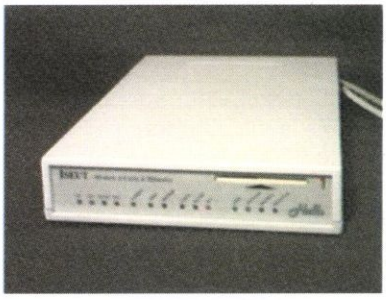
La boîte n'est guère attrayante : de la mousse cartonnée en sandwich dans un carton à la couleur de Digitelec (jaune). La taille est très imposante. Le modem lui même, de taille moyenne et avec un boîtier rappelant vaguement ceux des modems Hayes, est plutôt agréable et il faut convenir qu'un effort de présentation a été fait. Un seul reproche : il n'y a pas de pieds en caoutchouc et le modem glisse assez facilement sur une surface lisse. Du côté des connecteurs

# Six modems français 2400 bps compatibles Hayes face au standard...



tout est très correct : une db25 classique, conforme au standard RS 232. L'alimentation est séparée, le connecteur téléphonique est au standard PTT vers la ligne et au standard US à l'arrière du modem. La finition est de bonne qualité. C'est le modem le plus colorié que nous ayons testé. A noter la sérigraphie jaune sur tout le dessus.

La documentation (hélas produite en dactylographie...) est assez intéressante au niveau technique. La plupart des commandes Hayes ont été implantées, ce qui temoigne d'un souci de compatibilité avec les logiciels existant au delà de nos frontières... souci très louable. Il faut par contre remarquer que MNP a été implémenté de façon non standard et plutôt inacessible à l'utilisateur moyen. Pourquoi ne pas proposer en standard les possibilités du MNP au lieu d'avoir à les activer ?

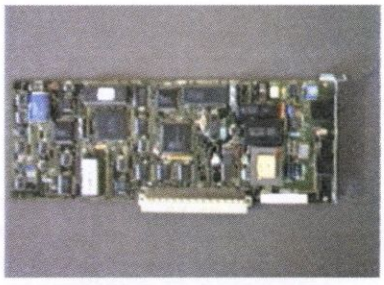


**ISEUT — Hello Informatique**

L'emballage n'est pas extraordinaire (carton anonyme et mousse), s'ouvre de façon peu fonctionnelle et n'est pas fait pour durer... Même jugement que pour le modem précédent donc. Quand on a réussi à l'ouvrir on s'aperçoit qu'Hello est fidèle à son passé. Iseut conserve le look de Diapason, premier modem compatible Hayes français avec pratiquement le même boîtier plastique de couleur crème. C'est à dire que la taille en impose. En effet Hello est partisan de l'alimentation intégrée ce qui nous donne un boîtier de 180 x 280 mm. Le modem est bien accroché au sol par quatre caoutchoucs (ce qui est nécessaire pour un appareil de taille réduite relié au sol par plusieurs cordons que peuvent heurter animaux, enfants ou hommes distraits...). A l'arrière le cordon de l'alimentation est donc bien évidemment fixe. Egalement un bouton reset (appelé raz...) ainsi que l'interrupteur. Une DB 25 permet de relier le modem au Mac avec un cordon fourni et de très bonne qualité. Quant au cordon téléphonique il est — comme c'est la tradition — muni à une extrémité d'un connecteur US et à l'autre d'une fiche gigogne PTT ("que le monde entier nous envie"). C'est surtout l'avant de l'appareil qui est intéressant avec 14 voyants... A l'extrême gauche, un voyant pour chaque vitesse, ce qui est une bonne idée. Au centre, quelques fonctions relatives à la carte mémoire dont est équipé également ce modem et une indication pour savoir si le modem est en appel ou en réponse. Le voyant de marche est rouge. A droite 4 voyants rédigés en français correct (ce qui est beaucoup mieux que des abréviations traduites de l'anglais et inusitées) comme ligne, porteuse, émission et réception.

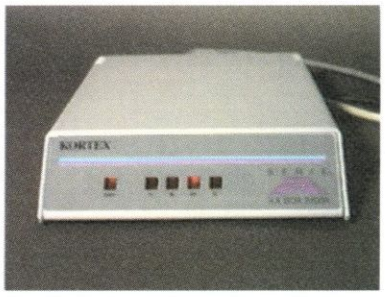
La documentation est très compacte d'apparence, en fait il s'agit de photocopies de bonne qualité, reliées, mais imprimées d'un seul côté... Elle se comose de 127 pages denses mais très pédagogiques (où l'on reconnait aisément la patte de R.M.). A noter cependant que l'usage de la carte à mémoire en couvre la moitié.

A l'usage on s'aperçoit que Iseut chauffe très peu malgré l'alimentation intégrée. Ce choix s'explique donc mieux et devient cohérent par un choix de qualité pour ce composant. L'ensemble respire le produit de qualité. C'est certainement le modem français le mieux fini que nous ayons testé. Il faut noter ici que le prix est en rapport avec cette qualité...



**Connexion II — IC Products**

Là l'emballage est nettement plus attrayant et fonctionnel. Il s'agit d'une petite valisette en plastique qui porte le logo d'International Computer à l'extérieur et est tapissée de mousse à l'intérieur. De façon étonnante les trois derniers fabricants de modems (par ordre alphabétique) dont nous examinons les produits ont choisi le même type d'emballage... A l'intérieur nous découvrons la carte nubus dans un sachet plastique à bulle (du même type que les enveloppes) et cela pour des raisons électrostatiques : IC recommande de ne surtout pas mettre la carte dans un emballage antistatique, ce qui déchargerait la pile interne en un rien de temps. La documentation assez succinte (30 pages en photocopies de bonne qualité et recto seulement) est contenue dans un classeur, ce qui est une bonne idée. Cependant, on aurait aimé que la carte ait un logement particulier dans la mousse car elle s'appuie obligatoirement contre le classeur assez rigide et cela peut prêter à inquiétude ceux qui y sont sujets et qui pensent à tort ou à raison que les cartes sont fragiles... Nous regretterons quand même que le nombre de commandes Hayes soit extrêmement réduit. Très astucieux les leds modem dans la barre des menus à droite...

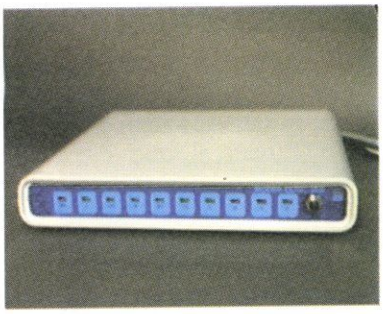


**KX MAC 2400A — Kortex**

La valisette plastique qui contient le modem de Kortex est d'aspect noir, ce qui n'est pas désagréable. A l'intérieur cependant pas de capitonnage si ce n'est une fine plaquette de mousse non fixée. Le modem dans un coffret en métal solide de couleur crème semble coupé en biais dans la longueur. Il est solidement posé sur la table avec quatre pieds en caoutchouc. Sur la face avant cinq voyants rouges dont un montrant que le modem est branché. A l'arrière la prise DB 25 qui permet de le relier au Mac avec un câble fourni moulé en plastique. Deux prises US pour la ligne et un téléphone. Kortex s'éloigne là des habitudes gigognes françaises mais

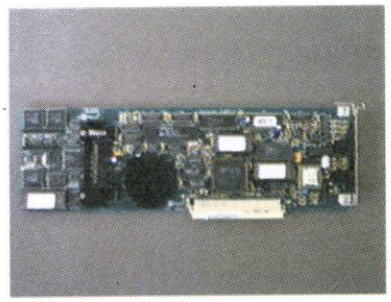
# Six modems face au standard...

bizarrement l'une des deux prises était mal enclenchée (empêchant tout usage) et la fiche PTT était gigogne ce qui peut laisser supposer qu'il ne faut pas se servir de la prise US. Il faut regretter de plus que ces prises ne portent aucune mention écrite... (il n'y a d'ailleurs absolument rien d'écrit sur la face arrière...). La documentation est réalisée en offset et reliée en spirales plastiques. Elle est bien réalisée et très pédagogique avec de nombreuses remarques. Elle n'effraiera pas le débutant et satisfera l'utilisateur expérimenté qui trouvera facilement ce qu'il cherche. Les commandes Hayes en particulier sont très bien décrites avec au moins une page par commande. De toutes les documentations que nous avons parcourues pour notre banc d'essai, c'est sans doute la plus claire pour un néophyte. Le modem est livré avec le logiciel KXCOM, émulateur de minitel.



### Olitec 2400 — Olitec

La valisette plastique rouge d'Olitec est compartimentée à l'intérieur en mousse alvéolée. Les divers éléments ne peuvent donc pas bouger. C'est sans doute le meilleur packaging que nous ayons rencontré. Si seulement cet effort était allé jusqu'à donner au modem un design plus efficace... Ce n'est pas le cas hélas ! Ce modem souffre d'un concept déficient et c'est dommage car il s'avère très bon techniquement. Le boîtier est presque carré avec les bords arrondis. A l'arrière c'est désolant : l'alimentation bien qu'externe est attachée au boîtier, le câble PTT est le plus extravagant que nous ayons jamais vu, non pas pour sa fiche gigogne (ça nous connaissons hélas) mais bien pour l'autre extrémité (c'est le cas de le dire) qui comporte — tenez vous bien — une DB 9 ! Une autre prise DB 25 touche également celle-ci et le bouton marche/arrêt est entravé dans sa course par cette dernière. Il y a une multitude de voyants dont un qui est allumé et clignote en permanence, ce qui peut devenir facilement irritant dans certaines conditions.



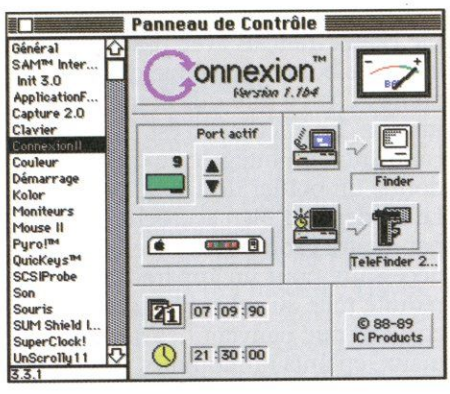
### SmartModem 2400M — Hayes

C'est le dernier modem interne pour Mac II mis au point par la firme de Georgie (USA) qui est célèbre pour avoir mis au point le standard de commande justement appelé Hayes, standard universellement incontesté (ce qui est un fait assez rare pour être signalé). Evidemment ce standard est assez souvent interprété, ce qui est compréhensible — certaines contrées se trouvant devant des impératifs auxquels n'ont pas pensé les concepteurs des commandes Hayes...

L'emballage est assez bien fait. La carte nubus est contenue dans un emballage spécial bien calé entre deux couches de mousse alvéolée. La carte est de bonne facture. Un logiciel de partage sur réseau AppleTalk est livré avec le modem. Il permet également de déclarer cette carte à la Communication Tool Box d'Apple (excellente inititiative d'Apple qui permet enfin d'utiliser plus de deux ports série sur le Macintosh). Les possibilités de la carte 2400 M sont très nombreuses. Elle comprend les toutes dernières possibilités de correction d'erreurs (V42) et de compression de données (V 42bis) spécifiées par le CCITT. La compatibilité avec MNP 5 (et donc 4) est de plus totale. Certains utilisateurs apprécieront aussi le fait qu'X 25 soit implanté sur cette carte. La compatibilité Hayes est évidemmment totale (!) et il est appréciable de pouvoir utiliser l'infinité de commandes dont sont pourvus les modems de la série 'V Series'...

### Smartmodem Ultra 96 — Hayes

Ce modem est le top niveau absolu des modems existant actuellement ! Il fonctionne en V.32, qui est le standard CCITT mondialement reconnu et accepte le standard de compression V.42 bis qui lui permet d'atteindre des vitesses plafond de 34800 bps ! Cependant il faut savoir que ces vitesses théoriques ne s'obtiennent qu'avec des fichiers texte ne contenant que des zéros — ce qui a peu d'intérêt dans la vie quotidienne. C'est un peu comme le TGV qui atteint des records absolus sur ligne spéciale mais qui a souvent 5 minutes de retard sur des trajets réels... Quoi qu'il en soit cette possibilité se reflète dans la vie courante par des vitesses de 25000 bps pour des fichiers non compactés. Pour ce qui nous intéresse ici, sachez que la présentation est absolument classe, que ce soit pour l'emballage ou pour le coffret lui même — aluminium brossé et noir... La documentation est très complète mais — contrairement à la plupart des documentations françaises — elle n'apparaît que très peu technique. Disons qu'elle est très bien écrite et très bien présentée.




**Le cdev indispensable pour reconnaître le modem interne de IC Products.**

## Rendement comparé de divers modems

| | ASCII 1 MEGA 1000 K | ASCII 1 MEGA.cpt 19 K | TIFF COULEUR 758 K | PHOTO EPSF 333 K | PHOTO EPSF.cpt 141 K |
|---|---|---|---|---|---|
| Hayes Ultra96 V 32 - V 42bis 1200 $ non importé | 1858 cps 09:11 | 1569 cps 00:12 | 1124 cps 11:30 | 1658 cps 03:25 | 1065 cps 02:15 |
| Hayes 2400M V 22 bis - V 42 bis 700 $ non importé | 779 cps 21:53 | 724 cps 00:26 | 281 cps 45:53 | 512 cps 11:04 | 270 cps 08:51 |
| Olitec 2400 MNP 5 4390 F | 522 cps 32:40 | 448 cps 00:42 | 298 cps 43:20 | 452 cps 12:31 | 254 cps 09:25 |
| Digitelec 4000 MNP 4 6390 F | 289 cps 59:01 | 276 cps 01:08 | 276 cps 46:50 | 288 cps 19:40 | 274 cps 08:43 |
| Hello Iseut MNP 4 5900 F | 289 cps 59:02 | 276 cps 01:08 | 276 cps 46:50 | 288 cps 19:39 | 274 cps 08:44 |
| IC Products Connection II 4900 F | 237 cps 01:11:53 | 229 cps 01:22 | 231 cps 55:50 | 236 cps 23:55 | 228 cps 10:28 |
| Kortex KX MAC 2400A (avec soft) 4990 F | 237 cps 01:11:53 | 229 cps 01:22 | 231 cps 55:50 | 236 cps 23:56 | 228 cps 10:28 |
| LCE 124P (avec soft) 3750 F | 237 cps 01:11:51 | 229 cps 01:22 | 231 cps 55:53 | 236 cps 23:57 | 228 cps 10:28 |

**Ce tableau met en évidence le fait que tous les modems d'une catégorie donnée ont exactement les mêmes performances à la seconde près. Nous avons été quelque peu étonnés de prime abord, mais les tests recommencés donnaient toujours les mêmes résultats... Il faut ajouter que tous les chiffres donnés ont été calculés par le logiciel serveur TeleFinder et qu'il ne peut donc y avoir d'erreur humaine. Rappelons ici que 240 cps égalent 2400 bps.**
**Tous les prix sont ceux des constructeurs et hors taxe. Rajouter 33 % aux prix US pour avoir le prix équivalent français. Dans des conditions de travail réelles, les performances du modem Hayes Ultra 96 (V.32 9600 bps) peuvent être supérieures à celles indiquées ici. En effet, les tests ont été menés sur le même Mac entre les deux ports série. C'est à dire que les données qui sortaient par le port modem transitaient par le central téléphonique et revenaient par le port imprimante (AppleTalk n'était évidemment pas connecté...). Or, il apparaît qu'à partir de certaines vitesses (au delà de 4800 bps en particulier) les caractéristiques du microprocesseur deviennent très importantes. Un 68020 est moins performant qu'un 68030. Il y a un véritable goulot d'étranglement. Cela est encore plus marqué avec un 68000. N'achetez pas de modem V.32 (9600 bps) si vous n'avez qu'un Mac + ou un Mac Classic !**

# Six modems face au standard...

## TESTS

### LCE 124 P — La Commande Electronique

L'essai se passe tout à fait bien. Le LCE 124 P accepte toutes les commandes Hayes de notre réglage standard (en particulier la commande ATX4 pas toujours présente) et la connection se fait donc grâce au script standard sans aucun problème. La vitesse de connection à l'unité centrale est de 2400 bps seulement (étant donné qu'il n'y a aucune correction d'erreurs cela n'est pas très important). Le transfert de nos fichiers se passe convenablement bien que ce modem ne bénéficie pas ni de correction ni de compression. La vitesse typique de transfert est de 230 cps, ce qui correspond à un 2300 bps effectif pour la vitesse nominale de 2400 bps. Vous trouverez les résultats complets dans notre tableau de la page 37.

### DTL 4000 — Digitelec

On peut contrôler le modem en le connectant à l'unité centrale à 9600 bps, ce qui assure un meilleur rendement pour MNP et permet d'éviter d'éventuelles pertes de données dans des conditions difficiles en cas de saturation du buffer. A noter que le contrôle de flux par CTS est possible ce qui autorise l'utilisation de câbles 'Hardware Handshake' qui permettent de plus grandes vitesses. Le script standard Hayes est accepté sans problème mais il faut écrire un script spécial pour activer l'option MNP. La vitesse typique est d'environ 275 cps, ce qui correspond bien au MNP 4. La documentation parle bien de MNP 5 mais nous n'avons pas été en mesure de l'activer ni en nous connectant sur MiC MAC LiNK ni sur d'autres serveurs accceptant également MNP 5. Dommage...

### ISEUT — Hello Informatique

Cela marche du premier coup. L'option MNP 4 est très facile à activer. Dommage que la compatibilité Hayes soit réduite au minimum vital... Mais tout se passe bien. La compatibilité de base avec Hayes est suffisante. La vitesse effective est d'environ 275 cps (cf tableau page 37).

### Connexion II — IC Products

Aucun problème pour se connecter. Il faut tout d'abord se configurer avec un cdev (voir écran p. 36) qui déroute le port série et fait croire aux logiciels de communication qu'ils se servent du port modem habituel. Un regret : on ne peut simuler le port imprimante (cela peut être utile parfois...). Le modem se connecte du premier coup à MiC MAC LiNK. Sa vitesse tourne autour de 230 cps.....

### KX MAC 2400A — Kortex

Le KX MAC 2400A est parfaitement compatible avec les commandes Hayes, ce que prouve la connection sans histoire par TeleFinder à MiC MAC LiNK. Le transfert des fichiers se déroule également sans histoire à une vitesse analogue à celle des autres modems déjà essayés.

### Olitec 2400 — Olitec

Malgré son aspect physique plutôt ingrat, l'Olitec 2400 est plutôt doué. Non seulement il obéit parfaitement au script contenu dans TeleFinder mais encore il peut profiter du MNP 5 pour atteindre des vitesses interdites aux autres modems français que nous avons testés.

### SmartModem 2400M — Hayes

L'installation est extrêmement facile. Il faut glisser l'INIT Hayes Connect dans le dossier système et redémarrer. Si l'on a la Communication Tool Box d'Apple et un logiciel qui la reconnaît (comme TeleFinder), on peut utiliser autant de cartes modems que ce que l'on a de ports nubus... Si on doit utiliser un logiciel qui n'est pas compatible avec la Communication Tool Box, Hayes Connect permet de router le port série vers la carte, ce qui abuse le logiciel... V 42 bis est vraiment le standard de compression de données le plus performant : le taux de transfert moyen typique est de 280 cps.

### Smartmodem Ultra 96 — Hayes

Il n'y a évidemment aucun problème : l'Ultra se connecte immédiatement. Il faudra cependant constater que les résultats que nous présentons dans ce tableau sont faussés. En effet les tests ayant lieu sur le même Mac, nous avons remarqué que notre Mac II ne peut gérer convenablement ce type de transfert à haute vitesse. Il conviendrait de rectifier les résultats en les augmentant de 50 % (du moins pour les fichiers non compactés)... Nous ne pouvons cependant rien affirmer et espérons pouvoir effectuer bientôt d'autres tests dans des conditions plus satisfaisantes pour ce modem.

## Tableau

Nous avons testé tous les modems en tranférant les même fichiers. Tous les transferts ont été fait du port modem d'un Mac II à son port imprimante. Cela dans des conditions de travail normales (sous MultiFinder, avec une vingtaine d'INITS). Il est certain que ces conditions pénalisent les modems à plus haute vitesse tel le Hayes Ultra qui peut atteindre 35000 bps par delà l'Atlantique pour des fichiers bien spécifiques (nous l'avons fait). Cependant pour ce qui est des fichiers compactés — qui sont effectivement utilisés dans la vie réelle — il n'y a pas de différence sensible : cela tourne autour de 10000-11000 bps. Notons ici pour les débutants que 100 cps est égal à 1000 bps (dits improprement 1000 bauds...). L'étude attentive de ce tableau permettra de vérifier une fois de plus que la compression sur disque est bien plus efficace que la compression en temps réel. C'est là l'éternel conflit entre le temps et l'espace : on gagne du temps de transfert à compresser un fichier avec Compactor ou Stuffit, on gagne de l'espace disque MAIS on perd du temps tout court à chaque bout de la ligne avant et après le transfert... Evidemment, comme le temps de transfert est plus cher que le temps hors transfert, on est momentanément gagnant — mais cela ne va pas durer toute l'éternité...

## Résultats

Cela peut paraître assez étonnant mais c'est un fait intangible : tous ces modems — à caractéristiques égales — sont strictement équivalents. Cela vous permettra d'utiliser comme critère de choix des facteurs déterminants comme la qualité de fabrication, le look et le prix... Mais dans ce domaine ce n'est pas à nous de décider pour vous !

# Techniques TeleFinder

michel coste



**Les principes de téléchargement et de messagerie de TeleFinder paraissent si simples qu'on n'imagine pas au premier abord qu'il puisse y avoir plusieurs façons de procéder pour faire un transfert ou envoyer un message. Cependant cela est possible et l'on peut économiser du temps — et de l'argent — en adoptant certaines stratégies.**

## Transfert collectif et transfert en différé

Si vous ne vous êtes pas encore connecté à MiC MAC LiNK, n'hésitez pas : l'essai est gratuit. Vous pouvez télécharger en ligne TeleFinder ou bien vous procurer notre disquette spéciale TeleFinder — ou bien encore la copier chez un ami (pas de problème, la copie la plus large possible est librement autorisée et vivement conseillée…). Utilisez impérativement la version 2.1, traduite en français par nos soins, qui permet zmodem, le meilleur protocole actuel de transfert.

Mais si vous vous êtes déjà connecté à MiC MAC LiNK, vous savez déjà combien les transferts sont faciles. Il suffit de savoir naviguer dans un disque — le nôtre — comme vous le faites sur votre disque ! Vous passez d'un dossier à un autre en cliquant sur des icônes et vous transférez un fichier exactement comme avec le Finder, en faisant glisser son icône sur celle de votre disque. Seulement voilà, vous perdez du temps à explorer les dossiers (sans doute moins qu'à essayer de comprendre les méandres d'un serveur ASCII…) et il vous faut être présent à la fin du transfert afin d'en lancer un autre. Au début on n'y prend pas garde tant l'excitation est grande mais à force cela peut vite devenir lassant.

Voici donc une méthode que vous trouverez sans doute bien pratique. Vous savez sans doute déjà qu'on peut sélectionner plusieurs icônes dans le même dossier pour les copier sur votre disque. Mais vous n'avez pas toujours envie de tous les fichiers résidant au même endroit. Que faire ? C'est très simple. Ouvrez successivement les dossiers qui vous attirent. Au cours de votre exploration, dès que vous rencontrez un fichier qui vous intéresse, vous amenez son icône sur le bureau (fig. 1). Puis vous passez à un autre dossier. Même chose : si un fichier vous plaît amenez son icône sur le bureau à côté de l'autre (fig. 2). Continuez ainsi. Quand vous aurez fait votre récolte, il vous suffira de sélectionner toutes les icônes recueillies sur le bureau et de les amener sur l'icône de votre disque (ou mieux sur l'icône de réception qui enverra les fichiers dans le dossier que vous avez déjà sélectionné)(fig.3). Attention tout de même à ne pas prendre plusieurs mégas de logiciels ! Vous risqueriez de dépasser votre temps limite.

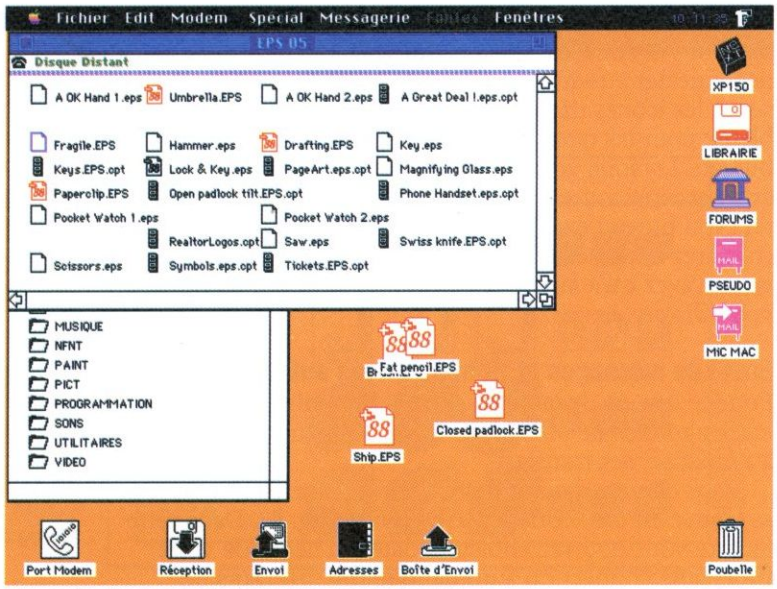



**Figure 1 - Copier des icônes depuis un dossier…**

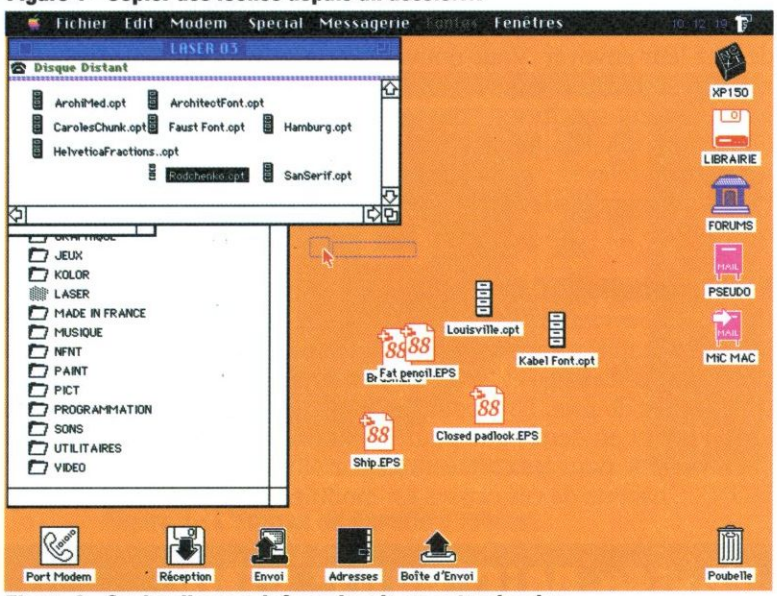



**Figure 2 - Copier d'autres icônes depuis un autre dossier…**

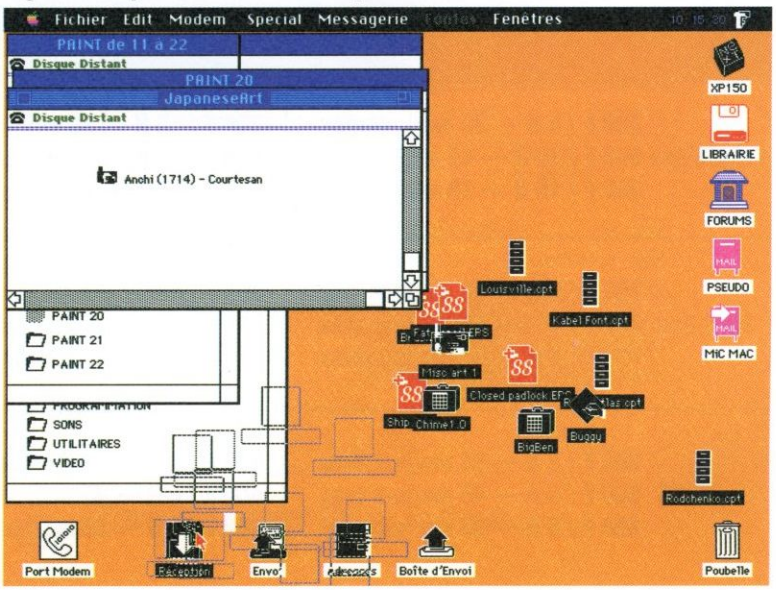



**Figure 3**

Il y a mieux encore ! Vous pouvez lorsque vous êtes en ligne ouvrir tous les dossiers qui vous intéressent et vous déconnecter aussitôt. Une fois rentré chez vous(!), choisissez les icônes dans ces dossiers (il n'y a aucun problème pour les manipuler) et amenez les en tas sur le bureau. Lorsque vous êtes prêt, reconnectez vous. Après avoir accepté votre mot de passe le serveur vous présentera son bureau exactement comme vous l'avez rangé (rassurez vous notre disque ne craint pas ce désordre !) et vous n'avez qu'à faire glisser votre provision d'icônes sur votre disque...

### Envoi de messages et fichiers privés automatisé

Pour ce qui est de la messagerie (c'est à dire du transfert entre abonnés de MiC MAC LiNK) on peut totalement automatiser ses transferts !

Vous cliquez dans la Boîte d'Envoi (une des icônes qui se trouve en bas). Une fenêtre s'ouvre (fig. 4). Dans cette fenêtre vous pourrez choisir la date et l'heure de votre prochaine connection automatique (fig. 5). Dans un deuxième champ vous pourrez choisir vos correspondants et les fichiers (documents, logiciels, etc.) que vous désirez leur envoyer. Vous pouvez préciser avec quel modem aura lieu la connection (fig. 6). Enfin, vous pourrez également spécifier si vous voulez que votre courrier (c'est à dire tous les fichiers contenus dans votre boîte à lettres) soit relevé... Voilà ! Vous pouvez partir... (Il faut bien évidement laisser votre Mac allumé avec TeleFinder actif !)

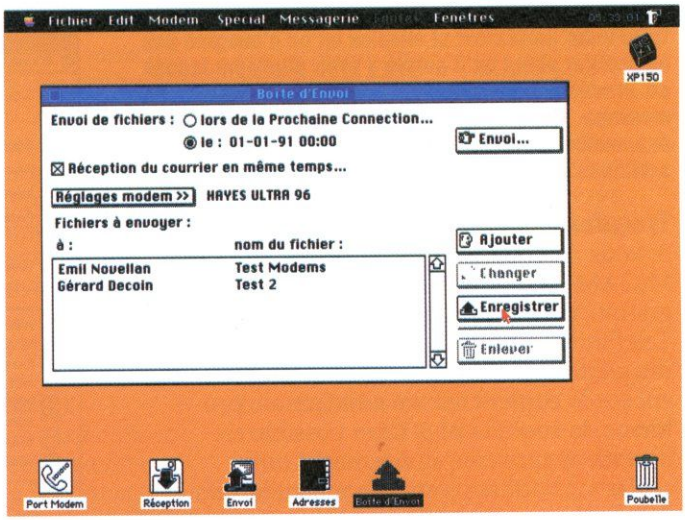



**Figure 4 - Boîte d'Envoi des messages.**

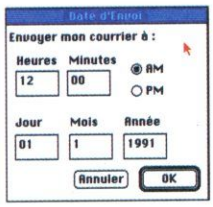



**Figure 5**

**Figure 6**

### Nouveaux tarifs MiC MAC LiNK.

Pour ces nouveaux tarifs correspondant à l'installation de MiC MAC LiNK à Paris nous avons décidé de moduler les prix selon la distance et la vitesse des modems. Il y aura trois classes de prix. Une pour les modems à basse vitesse (2400 bps et en deça), une pour les modems 9600 bps (V.32) et une pour les connections par Numeris (RNIS ou ISDN). Chacune de ces classes est modulée en deux catégories selon que l'utilisateur est à Paris (et Région Parisienne) ou qu'il est en Province (ou à l'Etranger).

L'abonnement minimum annuel est de 300 F (pour une période maximum d'un an : il faut utiliser son crédit horaire dans le délai d'un an). Il donne droit à un certain nombre d'heures selon la classe et la catégorie mais permet dans tous les cas un maximum de 30 mn par jour (cela pour éviter que quelqu'un occupe une ligne toute la journée...).

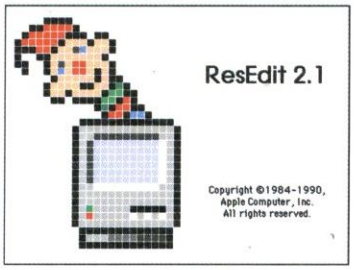
L'abonnement annuel suivant est de 600 F (conditions identiques au précédent). Il donne droit à un certain nombre d'heures selon la classe et la catégorie et permet un maximum de 45 mn par jour.

Le dernier abonnement — abonnement de soutien — également annuel, est de 900 F et donne droit à un certain nombre d'heures selon la classe et la catégorie et permet de se connecter jusqu'à une heure par jour.

Il va de soi que les limitations journalières ne sont là que pour équilibrer les possibilités d'accès avec le nombre d'utilisateurs et qu'elles n'existeront plus dès qu'elles ne seront plus justifiées c'est à dire quand la réussite de MiC MAC LiNK lui permettra d'avoir davantage de lignes. L'accès Numéris sera disponible courant janvier...

## Tarifs MiC MAC LiNK

| | Paris / RP | Province / Etranger |
|---|---|---|
| ≤ 2400 bps | 300 F / 5 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 10 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 15 H — 60 mn/jour max | 300 F / 15 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 30 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 45 H — 60 mn/jour max |
| 9600 bps | 300 F / 3 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 6 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 9 H — 60 mn/jour max | 300 F / 5 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 10 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 15 H — 60 mn/jour max |
| RNIS | 300 F / 2 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 4 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 6 H — 60 mn/jour max | 300 F / 3 H — 30 mn/jour max<br>600 F / 6 H — 45 mn/jour max<br>900 F / 9 H — 60 mn/jour max |




# ResEdit version finale en bref...

michel coste

Ce n'est pas sans une certaine émotion que nous présentons brièvement aujourd'hui la dernière version de ResEdit qui sort juste lors de notre bouclage... Certains se souviennent peut-être que ResEdit était notre programme fétiche, que nous l'avons introduit en France dès le début de 1985, mais que nous avions attendu environ 6 mois avant de le rendre public tellement les toutes premières versions étaient dangereuses ! Quoi qu'il en soit ResEdit est resté sur la couverture de MiC MAC jusqu'en juin 1987...
ResEdit a beaucoup changé depuis. Surtout avec la version 2.0 (en beta depuis assez longtemps) qui a modifié complètement l'interface, la rapprochant du programme interrompu il y a longtemps, la version européenne de Redit. Mais cette version 2.1 qui remplace la seule officielle jusqu'à présent, 1.2, présente beaucoup de nouveautés par rapport à la beta. Nous allons vous présenter rapidement quelques unes de ces nouveautés importantes depuis la 1.2.

## Editeur de Bundle (fig. 1)

ResEdit présente maintenant, s'inspirant en cela des fontes, les icônes en famille. Il sera beaucoup plus facile donc d'ajouter une icône à un programme existant qui n'en a pas. Cette remarque vaut aussi pour les programmeurs paresseux qui n'avaient pas le courage d'entrer dans le procès compliqué de fabrication d'icônes...

Il est de plus très facile d'ajouter une icl8 à une application qui en manque. Nous avons choisi Stuffit de Luxe qui possède une très belle icône en icl4. Cliquons dans la première rangée d'icônes. Il nous suffit de sélectionner l'icl8 en entier, de la copier et de la coller dans la case icl8 (fig.2)... Et le beau jour où le Septième Système (un dimanche ?) apparaîtra, vous pourrez afficher enfin cette icône sur le Finder (les plus impatients peuvent déjà le faire grâce à l'excellent SunDesk avec une petite manipulation supplémentaire).

**Figure 1 - Le picker de Bundle.**

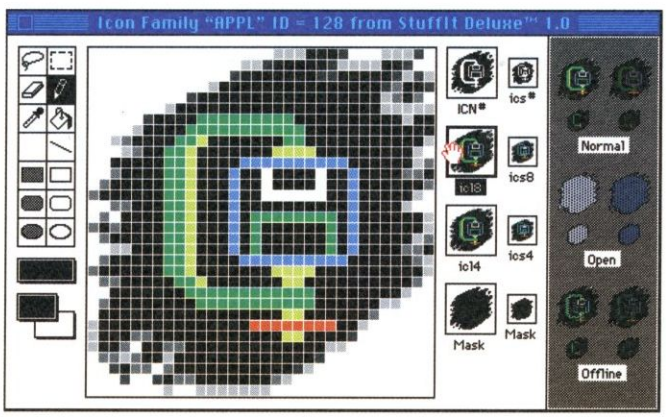



**Figure 2 - L'Editeur de Famille d'icônes.**

## Editeur de Menus (Fig.3)

L'éditeur de menu est par contre en pleine évolution depuis le 1.2 et les 2.0x... Nous voyons dans la copie ci-contre la fenêtre qui sert à éditer un menu. Au dessous nous distinguons la fenêtre qui présente les divers menus. Chacun a droit à sa boîte où il est facile de cliquer. La fenêtre que nous présentons ici est alors choisie qui permet d'éditer entièrement ce menu. Le menu s'affiche également dans la vraie barre des menus de ResEdit. Ce menu est maintenant interactif, c'est à dire que lorsqu'on choisit un élément on est renvoyé à celui-ci dans l'éditeur. Les couleurs sont maintenant beaucoup plus facilement sélectionnables : elles apparaissent dans une palette pop (pourquoi pas ce raccourci... vous avez compris n'est-ce pas ?). On peut colorier séparément le texte, les lettres désignant les touches de commande et les symboles pour cocher un élément.

Nous ne pouvons que vous conseiller de mettre rapidement à jour votre librairie. ResEdit est évidemment disponible sur MiC MAC LiNK ainsi que sur notre disquette Utilitaires 2 (mise à jour une fois de plus). Nous vous conseillons aussi vivement de vous procurer la documentation enfin réalisée par Apple (voir page 11).

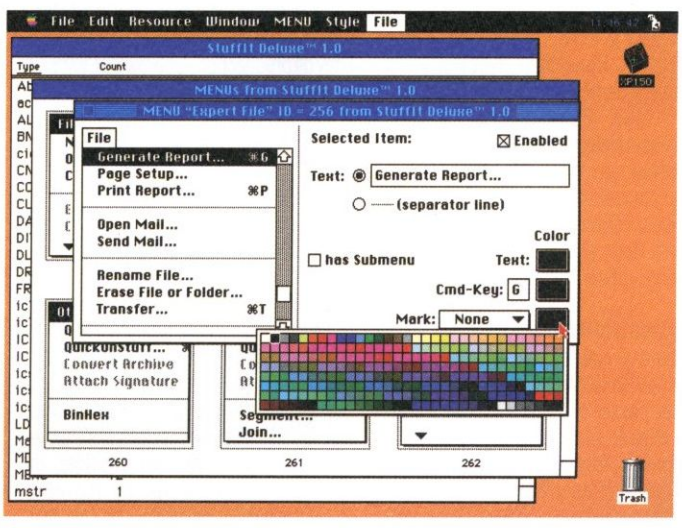



**Figure 3 - Le nouvel Editeur de Menus.**

# MiC MAC DISK
# Utilitaires Système

**Les Utilitaires Système sont utiles à tous car ils sont sous-jacents à toutes sortes d'applications. On ne peut faire une véritable utilisation intensive (et donc profitable) du Macintosh sans améliorer l'ordinaire, c'est à dire en s'en tenant à la machine telle qu'elle est livrée et en se refusant les innombrables avantages des utilitaires disponibles maintenant en grande quantité et même en qualité tout à fait appréciable — n'en déplaise à certains — dans la Libre Distribution. D'ailleurs, l'histoire semble nous donner raison, car s'il est un domaine dans l'industrie du logiciel commercial pour Macintosh où l'on constate une montée en flèche, c'est bien celui des utilitaires en tout genre ! Un certain nombre d'utilitaires commerciaux sont absolument indispensables. C'est le cas de Suitcase (ou Master Juggler suivant le feeling), de Disktop (ou Disktools...), de OnCue, des SUM utilities, etc. Il en est de même pour les utilitaires FreeWare et ShareWare.**
**Le MiC MAC Disk est consacré aux meilleurs Utilitaires Système disponibles en Libre Distribution. La plupart sont indispensables et même souvent n'ont pas d'équivalents commerciaux (par exemple Fkey Manager). D'autres offrent aussi une alternative économique (qu'ils soient gratuits ou en ShareWare) à des logiciels parfois plus complets mais beaucoup plus chers. La particularité du MiC MAC Disk est que tous les logiciels qui le composent ainsi que leurs documentations sont traduits en français, ce qui est indispensable pour un certain nombre d'utilisateurs néophytes ainsi que pour ceux qui apprécient de pouvoir travailler dans leur langue d'origine.**
**Le MiC MAC Disk Utilitaires Système est régulièrement mis à jour, que ce soit avec de nouvelles versions d'anciens logiciels, avec des remplacements de logiciels par d'autres plus performants ou tout simplement avec des nouveautés inédites. Il n'y a pas eu de mise à jour depuis le n°9 mais ceux qui ont une version antérieure à celle du n°9 peuvent se mettre à jour en nous renvoyant leur disquette accompagnée d'un chèque de 100 F.**

**Voir Bon de Commande pages 49-50.**

### Agenda

Cet accessoire auto-documenté sert à la fois d'agenda et de calendrier perpétuel. Prenez dès à présent vos rendez-vous pour l'an 2000. Cette nouvelle version permet d'enregistrer jusqu'à 32K de données par jour. Plus qu'il n'en faut généralement. Vous pourriez écrire un roman...

### ApplicationFont

Ce cdev permet de changer très facilement la fonte d'application, c'est à dire celle dans laquelle s'ouvrent automatiquement vos applications au démarrage. Par exemple, si vous choisissez Helvetica, quand vous ouvrirez WriteNow (ou Word, ou Nisus, etc...) vous pourrez écrire directement dans Helvetica et non plus dans Geneva. Vous pouvez donc choisir la fonte que vous préférez, même Zapf Dingbats...

### ApplicationMenu

Quand vous avez plusieurs applications ouvertes sous MultiFinder et que vous voulez passer de l'une à l'autre, il vous faut cliquer sur l'icône de MultiFinder plusieurs fois généralement avant d'arriver à votre application (ou bien aller la chercher au bas du menu pomme, très très loin...). Fini tout cela. Application Menu installe en haut à droite de votre écran un menu qui affiche toutes les applications ouvertes. Vous allez ainsi droit dans votre application.

### AutoIdle

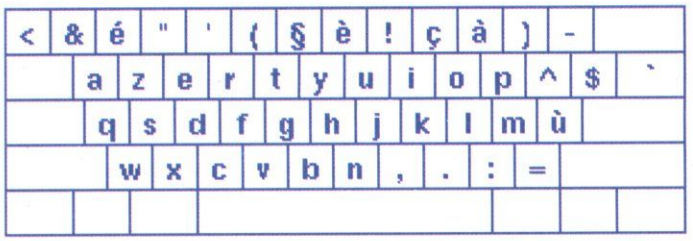
Economiseur d'écran entièrement automatique et en couleur (sur Mac II). Très beau et très fiable.

### ChooseCDEV™

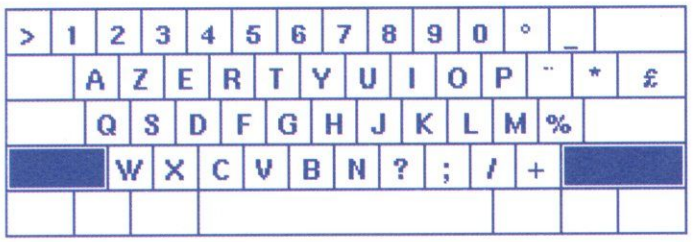
Vous avez besoin d'accéder souvent au même cdev mais ce n'est pas Général et vous détestez ce scroll peu agréable. Pourquoi ne pas ouvrir directement votre cdev de prédilection. ChooseCDEV™ sert justement à cela. Désormais, quand vous ouvrirez le panneau de contrôle (control panel), celui-ci affichera votre cdev...

### Clavier MiC MAC 2.0

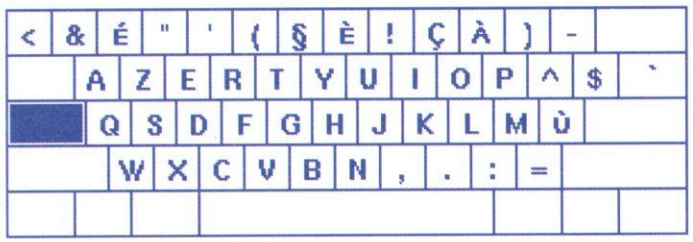
Si vous voulez utiliser intelligemment le clavier du Macintosh, nous vous conseillons vivement notre révision du clavier français. Indispensable pour une utilisation réellement typographique du clavier du Macintosh et non tout bêtement dactylographique comme jusqu'à présent, notre réimplantation des touches du clavier (voir écrans ci-contre) s'efforce, dans la mesure où c'est possible, de suivre les règles de la logique. Implémentation de toutes les touches mortes disponibles (voir article dans le numéro 9 de la revue). Livré avec un script d'installation.



**Un seul changement : le point est plus accessible.**



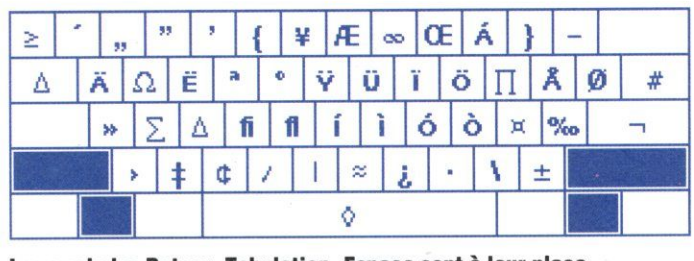
**Le point virgule est évidemment à la place habituelle du point.**



**Les majuscules accentuées sont à leur place logique...**

**Notez l'emplacement des majuscules avec accent circonflexe.**

**Plus besoin de taper les accents circonflexes avant la lettre...**



**Les symboles Retour, Tabulation, Espace sont à leur place...**

**Notre réimplantation des touches du clavier Macintosh.**

### Cycle
Ce FKEY permet d'alterner entre les fenêtres ouvertes en les rendant tour à tour actives. Vous n'avez donc pas à les déplacer afin de retrouver celle dont vous avez besoin... Bon auxiliaire de rangement et de productivité.

### DateKey
Ce FKEY inscrit automatiquement la date correctement formatée à l'emplacement de votre curseur.

### Desktop Manager 2.01
Si vous possédez un disque dur de grande taille, les copies sont d'autant plus rapides. Ce qui ne l'est pas, par contre, c'est la mise à jour du bureau. Desktop Manager remédie à cela et permet donc d'accélérer fortement le temps global de copie de fichiers sur (ou à partir) de tout disque dur. Attention il vous faudra la première fois refaire votre bureau avec la touche Commande-Option au démarrage.

### Disk Dup+
Grâce à ce duplicateur vous pourrez effectuer des copies de disquettes 800K même si vous n'avez pas assez de mémoire, par exemple sur un Mac + 1 méga avec beaucoup d'INITs... Disk Dup+ procède en effet en deux passages.

### Double Apple
Permet d'utiliser un second jeu d'accessoires non installés dans le système en créant un second menu pomme...

### FKey Manager 3.0
Ce logiciel permet d'installer et désinstaller les FKEYs (touches de commandes) dans des valises ou dans le système. Son interface est assez analogue à celle de Font/DA Mover et ne saurait donc surprendre le profane.

### Icon Master
Beaucoup plus facile d'utilisation que Façade, ce cdev vous donne la possibilité de remplacer la (vilaine) icône de votre disque dur par celle de votre choix. Une option vous permet même de la dessiner en direct et de modifier celles existantes. Idéal pour ceux qui aiment le changement.

### Init 3.0
Précédemment nommé INIT cdev, ce cdev est le plus sûr et rapide moyen de manager ses INITs. Quand nous disons cela, c'est après des test invoquant également les programmes commerciaux disponibles dont certains ne sont pas du tout fiables...

### Initialize
Cet utilitaire sert à initialiser des disquettes neuves (ou usagées) en masse. Configurable avec divers niveaux de protection.

### KeyPad
Des touches de fonctions pour tout Mac avec un clavier numérique.

### Layout 1.9
Utilitaire qui vous permet d'accéder aux commandes secrètes du Finder (accessibles jusque là uniquement par ResEdit) afin de configurer à volonté l'apparence de votre bureau. Nous ne comprenons pas pourquoi Apple n'a pas intégré ces possibilités dans le Finder (un menu Power User — ou expert)... Enfin Layout est là, accessible par tous.

### Mouse II
Vous avez un grand écran et vous voulez accélérer la vitesse de votre souris ? Mouse II est vraiment l'utilitaire le plus fiable que nous ayons rencontré. Il est aussi extrêmement efficace. On peut également l'utiliser sur un écran plus petit.

### MultiLaunch
Permet d'utiliser MultiFinder sans le Finder quand vous n'avez qu'un méga de RAM (sur Mac + ou autre...) et même si vous en avez davantage.

### NhierDA
Vous permet d'obtenir des menus hiérarchiques dans le menu pomme et permet d'accéder directement aux éléments de contrôle (cdevs).

### PDCopy
Duplicateur de disquette automatique, idéal pour faire de nombreuses copies car il ne demande pas de recliquer sur le bouton Copier....

### Pop-Keys
Utilisation des FKEYs à partir d'un menu spécial. Permet d'utiliser plus de 10 Fkeys...

### SFScrollInit
Vous avez une centaine de documents à examiner et à corriger un à un. Dans le meilleur des cas ils se trouvent dans le même dossier. Mais dans votre logiciel le dialogue d'ouverture n'affiche jamais que les huit premiers dans l'ordre alphabétique. Quand vous en êtes au douzième ça commence à devenir ennuyeux, alors au cinquantième, quand, à chaque fois, vous devez remonter manuellement la liste... Tout ça n'arriverait pas si vous aviez SFScrollInit qui garde en mémoire le dernier fichier ouvert et vous présente la liste à l'endroit où vous l'avez laissée.

### SFVol INIT 1.5
Dans votre application favorite, il y a toujours un moment où vous désirez créer un nouveau fichier (existe-t-il des utilisateurs de Macintosh qui n'enregistrent jamais rien ?). Seulement voilà, votre dossier de travail est déjà bien encombré et vous aimeriez enregistrer ce nouveau document dans un nouveau dossier. Si vous avez un Mac tout droit sorti d'usine sans aucune amélioration, vous serez obligé d'enregistrer votre fichier n'importe où puis de quitter pour aller créer votre dossier dans le Finder et y mettre votre nouveau fichier... Si vous utilisez SFVol INIT, il vous suffit de spécifier directement dans le dialogue d'enregistrement le nom du nouveau dossier pour le créer aussitôt et y enregistrer d'office votre document !

### ShutDown FKEY
Pour éteindre votre Mac ou redémarrer directement à partir de n'importe quelle application sans avoir à quitter pour passer par le Finder.

### SoundMaster 1.5
Permet de fixer un son digitalisé à toute action du Mac (démarrage, extinction, etc.) ! Cette nouvelle version est grandement perfectionnée et permet également d'utiliser les possibilités sonores accrues du dernier Finder.

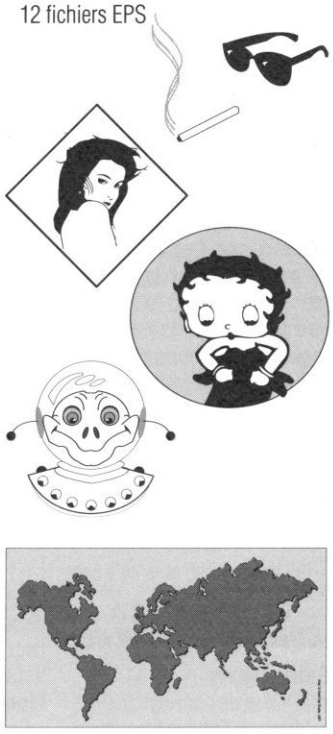
### SuperClock! 3.9
Cet excellent CDEV (la meilleure horloge et de loin) installe l'heure de façon permanente en haut et à droite dans la barre des menus. Vous pouvez en apercevoir la présence dans toutes nos copies d'écran... Contient également un chrono et un réveil. SuperClock! est très largement et très facilement configurable.

### ToMultiFinder
Excellent utilitaire pour tous ceux qui utilisent MultiFinder de façon non systématique. Vous pouvez démarrer normalement sur le Finder et lancer ToMultiFinder lorsque vous désirez travailler sous MultiFinder ou bien installer ToMultiFinder comme application de démarrage.

### Téléphone
Accessoire de bureau très utile pour gérer vos numéros de téléphone. Classe automatiquement par ordre alphabétique. C'est celui que nous utilisons.

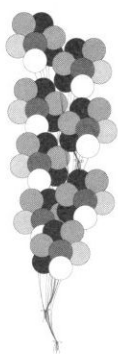
## Série EPS

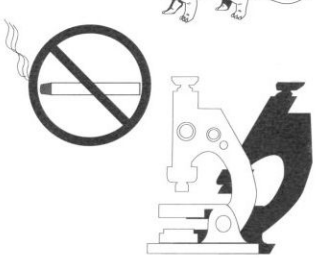
### EPS 8
12 fichiers EPS





### EPS 9
13 fichiers EPS





# Série MiC MAC Public Domain

**La Librairie MiC MAC Public Domain regroupe les meilleurs logiciels US en Libre Distribution (FreeWare et ShareWare) testés et sélectionnés par nos soins. Les critères de sélection sont féroces. Tous ces logiciels fonctionnent sous MultiFinder et sur tous les Mac, du Mac Plus au Mac II, en passant par le Mac Classic, et sont garantis sans virus (ne déverrouillez pas nos disquettes, toute modification de date annule cette garantie).**
**Les logiciels sont regroupés par catégorie sur disquettes 800K. Dans les listes ci-dessous, vous trouverez, après le titre de chaque disquette écrit en gras-italique majuscule, le contenu détaillé de cette disquette, logiciel par logiciel.**
**Ces disquettes complètent celles de nos listes précédentes (voir n°7, n°8 et n°9 de la revue) qui sont toujours valides et disponibles. En effet, elles sont toutes constamment mises à jour. Ceux qui possèdent déjà des disquettes de ces listes précédentes peuvent se procurer la mise à jour de certains des logiciels qu'elles contiennent (si elle existe...) grâce à la série spéciale Update que vous trouverez page 47 et qui ne contient que des nouvelles versions de logiciels déjà parus. De même, les nouvelles versions de logiciels contenus dans les disquettes ci-dessous remplaceront les anciennes versions, dès leur éventuelle disponibilité, et constitueront également la matière des prochains volumes de la série Update. Par ailleurs, la série Kolor s'adresse uniquement aux possesseurs de Mac II.**
**Vous trouverez nos conditions de vente ainsi que le Bon de Commande pages 49-50.**

## *COMMUNICATION 08*

**Batch Binary**
Utilitaire de conversion entre le format de fichiers Macintosh et le format MacBinary (non ce n'est pas la même chose...).

**CableTest**

Permet de tester un câble 'hardware handshake' pour modem Hayes à très haute vitesse.

**Hermes v0.90**

Superbe logiciel serveur (ne vaut évidemment pas TeleFinder mais l'interface côté sysop est très intéressante et a visiblement été très étudiée...).

**Monitor**
Surveillance des ports série (enregistrement d'un fichier texte).

**Terminal 1.7**
Terminal simple et efficace (comme son nom l'indique) de Erny Tontlinger, auteur de l'excellent FileList (on voit son nom dans ce dernier avec option-about). Notons en passant que File List (Spécial 09) permet de voir les fichiers invisibles contenus dans le ROM Disk du Mac Classic... (démarrer avec Command-Option XO).

## *COMMUNICATION 09*

**ClearPort**
Certains modems ne libèrent pas le port qu'ils viennent d'occuper. Cet INIT remet les lieux dans l'état où ils les ont trouvés.

**IconUX**
Ce logiciel permet d'utiliser l'interface Mac pour se connecter à des machines UNIX et faire apparaître leurs directories dans une fenêtre du Mac...

**Jabberwocky**
Intéressant essai pour récupérer des données depuis un serveur. Créé pour récupérer les messages depuis des BBS à interface QMX©.

**T2500 Help 1.02**
Accessoire aide pour T2500.

**Term**

Emulateur de terminal TVI950 pour communiquer avec des IBMs VM/CMS.

**Term220**
Un terminal émulation VT 220 en DA.

**Termulator 1.6**
Emulateur de terminal avec zmodem.

**XCOMM**
Il s'agit d'une application pour UNIX qui permet la communication entre MACs, PCs et n'importe quelle autre machine en ligne.

## *COMMUNICATION 10*

**AppleLink 5.0 ICN# + cicn**
Des icônes en couleur pour AppleLink 5.0

**ArcSet**
Sert à nettoyer les fichiers ARCs transformés par MacArc (Utilitaires 19).

**ComIT™ 1.2**

Permet de contrôler le coût des communications vocales ou par modem.

**Disk Doubler Expand 2.03**

Pour décompacter les fichier Disk Doubler. Accompagné d'un INIT.

**Hayes 2400 V-Series AT Commands**
Liste des commandes Hayes étendues.

**Mac & MacBinary**
Translateurs pour Apple File Exchange.

**MultiXfer**
Logiciel de transferts multi-voies plus puissant que MCS.

**Port Watcher 1.0**
Prévient lorsqu'une information parvient à un des ports série.

**UnZip 1.02b**
Utilitaire pour décompacter les fichiers stockés sous le format PKZIP.

**ZipPop**

Récupère ou crée des fichiers au format ZIP.

## *EDUCATION 23*

**ALG I/Simplify**
Aide à l'apprentissage de l'algèbre.

**Evolv-o-matic**
Excellent jeu de la vie très configurable (très différent de Life).

**MacMap**
Carte animée.

**McHurricane™DEMO**
Etude des ouragans.

**PowerOut v1.02**

Programme démontrant l'importance de l'électricité statique.

**StarMacII**
Cartes du ciel configurables.

**Tools for Writer 1.1**
Aide à l'écriture et au style.

## *EDUCATION 24*

**DAStat**
Calculatrice statistique.

**FaultyTowers Of Hanio v2.0**

Un classique dans une nouvelle interprétation... Très complet et documenté.

**MacFormula 2.0**
Calculs de formules chimiques.

**MATH Lock™ v1.0**
L'arithmétique pour les petits...

**MISHU™ 2 Demo**
Accessoire qui permet de coller des caractères chinois dans n'importe quelle application qui accepte le PICT (version limitée en caractères disponibles).

**Roads**
Une forme de carte routière intéressante.

**StatSolver1.0**

Outil pour calculs statistiques.

**Wind Chill Factor**
Comment vêtir un enfant selon les données météorologiques...

## *FUN 06*

**BlackHole II**
Ressource pour remplacer la poubelle par un trou noir. Nouvelle version avec cicn en couleur.

**CClock 1.2**
Horloge digitale. Marche en background sous MultiFinder.

**Certificates**
Si vous aimez les diplômes...

**Cheshire**

Faites une copie de ce logiciel avant de le lancer...

**Cheshire Cat INIT**
Nous vous laissons la surprise...

**Kilroy**
L'espion sera là... après que vous l'ayez placé dans votre dossier système.

**LEDClock 1.0.1**
Une horloge digitale qui s'affiche en antialiasing sur un écran grayscale.

**MainWDEF**
Une autre forme de fenêtre...

**melt DA**
Nous ne voulons pas dévoiler l'effet de ce DA.

**Nothing**

Nous vous laissons découvrir ce cdev...

**Oscar**
Placez le dans votre dossier système et vous verrez bien...

**Reagan's Watching**

Programme très amusant sous MultiFinder...

**Tape Labeler3.0**
Sert à étiqueter des cassettes audio.

**The NeXT Kit**
Tout ce qu'il faut pour que votre Mac ressemble (de loin) à un NeXT...

**USDebt.v1.4**
Accessoire galopant...

## *GRAPHIQUE 12*

**Banner 123**

Excellent logiciel pour éditer de larges bandes de texte (bannières pour les manifestations ou les soldes dans les magasins...). Compatible avec ATM.

**CompuGraph**
Logiciel de dessin en trois D. Exportation en PICT objet.

**Filetype Changer 1.0**
Sert à changer de format graphique entre ProDOS GIF et Macintosh GIF, que ce soit en forme texte ou binaire.

**FreeHand Fills**
Des motifs PostScript pour FreeHand.

**Kid Pix**

Très bon logiciel de dessin de type MacPaint conçu tout spécialement pour les tout petits.

**Pict Display**
Accessoire qui permet d'afficher jusqu'à 9 images PICT (ressources) collées avec ResEdit.

**ShowDA™**
Cet accessoire permet d'afficher sur l'écran des documents MacPaint (en ouvrant par exemple tout le contenu d'un dossier ) et de les afficher automatiquement (slide show).

## JEUX 48

**Apples**
Jeu de puzzle avec des cubes.
**Follower.**
Jeu de logique avec reconnaissance de boîtes de couleur.
**Guess**
Jeu de devinettes sur des motifs.
**LawnZapper**

Jeu de la tondeuse à gazon. Il faut éviter les obstacles. Dans le style cartoons...
**Lembracs**
Jeu de mots qu'il faut retrouver à partir de 3 à 8 lettres éparses.
**RockPaperScissors.**
Pas pour Mac II. Jeu de réflexion à partir de motifs géométriques.
**Think Ahead+ 2.0**

Jeu de stratégie contre le Mac. Version renouvelée d'un des plus anciens jeux sur Mac dont l'original était en 85 dans notre première collection...
**WordHunt**
Jeu de devinettes de mots avec le Mac.

## JEUX 49

**Hedges**
Espèce de labyrinthe qu'il faut traverser avec une balle.
**MadMaze**
Labyrinthe contre la montre.
**RoboWar 1.51**

Créez des robots ou utilisez des existants et faites les s'affronter dans l'arène.
**Stellar Spy 0.9**

Guerre spatiale très brutale et sonore : On vous détruit des vaisseaux même quand vous lisez le help... Plus du style stratégique que du style arcade.
**Torpedos**

Jeu de sous-marins avec des torpilles...

## JEUX 50

**Cthulhu 1.01 Generator**

Permet de créer des caractères pour le jeu 'Call of Cthulhu'
**Haul It 2.1**
Jeux avec des camions. Il s'agit de gagner le plus d'argent possible.
**MacLucky 1.0d**

Jeu de loto.
**Star Patrol**
Jeu de guerre dans l'espace.
**Stellar Imperium v1.01**
Jeu de conquête spatiale.
**TicTacToeTooa**

Jeu de tic tac toe contre le Mac. Taille de la grille configurable.
**UnBreakout**
Il s'agit pour une fois de défendre les briques contre leurs assaillants, les méchantes balles...

## JEUX 51

*Disquette destinée aux fans des jeux de carte (à l'exception de Mombasa).*

**Baker's Dozen**
**Card Magic**
**Forty Thieves 2.0**
**Guess My Card**
**King Albert**
**MacSeven**
**ProMatch**
**Solitaire 1.0**
**Color**
**Talking Solitaire**
**Mombasa 1.1**

Jeu africain du type Shangaï.

## JEUX 52

*Encore des jeux de cartes (à l'exception de IconQuest).*
**Bill's Casino**
**Guesscard**

**Loto**
**Macjack 2.1**
**Montana v2.01**
**Pyramid !!!**
**Spider**

**IconQuest 1.0**
Jeu qui vous oppose à des icônes...

## JEUX 53

**Bureaucracy Walk**
Aide pour le jeu Bureaucracy d'Infocom.
**Columns**
Bon jeu d'inspiration Tetris.
**Glider+3.0**

Jeu d'arcade avec des avions en papier...
**Glypha 2.0**

Jeu d'arcade : dans un temple égyptien vous devez combattre des sphinxs.
**Gobbler**
Jeu d'arcade de type Worms où un serpent doit manger des champignons pour survivre et croître.
**MacTris**
Jeu inspiré de Tetris. Addictif...
**SpaceTag**
Jeu d'arcade. Un tournoi galactique vous oppose à un autre vaisseau. L'interface est nettement inspirée de Megaroids, un des plus anciens jeux publics sur Mac.
**SubWar**
Vous dirigez un sous marin atomique avec torpilles etc...

## JEUX 54

**Citadel.CHEAT**
Aide pour le jeu Citadel.
**macninja 3.0**

Jeu de karaté.
**Microbe Swarm**
Excellent pour faire l'élevage de microbes.
**Portal**
Un classique des jeux de science fiction pour gros ordinateurs. Interface à l'avenant...
**S.C. Cheater**
Editeur pour le jeu Strategic Conquest 2.0.
**StarTrek game**
Jeu d'aventure spatial.
**ZORK III Walk**
Aide pour le jeu Zork.

## JEUX 55

**Moria**
Jeu de Dongeons individuels. Porté depuis les gros ordinateurs en passant par UNIX...
**Might & MagicII Walkthru**
Guide pour Might & Magic II.
**CrossWise DA**
Jeux de mots croisés en accessoire de bureau.

## JEUX 56

**CrossWise**

Jeux de mots croisés à quatre participants. Il s'agit de remplir une grille jusqu'à ce que cela devienne impossible. Version complémentaire en DA.
**Crab Attack II**
Bon jeu d'arcade de style Invaders. Sons digitalisés très réalistes.
**Rubik's Wrap**

Pour tous les acharnés du célèbre Rubik's Cube. En noir ou en couleur...
**Word Smith**
Un peu le contraire de CrossWise : il s'agit de composer des mots à partir de lettres extraites d'une grille...

## KOLOR 28

**32QDActive?**
Utilitaire permettant de vérifier la présence de (et de déconnecter le cas échéant pour le démarrage suivant) ColorQuickDraw 32 bits qui est incompatible avec certains logiciels.
**Color Bits**
Editeur de ressources en couleur.
**Dawn 2.0**

Ce cdev permet d'alterner les start-upscreens et les startupsounds.
**DeskPat1.2**
Permet d'afficher des motifs en couleur de différentes tailles... et surtout plus grands que la taille standard.
**ExtraColor1.2**
Permet de colorier vos curseurs dans la teinte de votre choix.
**Finder/System ic18**
Des icônes en couleur pour votre Mac II...
**Mandella 1.1**
Un nouveau programme de Mandelbrot avec beaucoup d'options.
**Palette Editor**

Outil sophistiqué pour éditer les palettes de couleurs.

## KOLOR 29

**ColorCDEVs1.1**
Permet de colorier les menus et les fenêtres...
**ColorKey 1.3**
Permet de changer le nombre de couleurs sans toucher le tableau de bord. Plus malléable que Switcharoo car peut permettre de passer de 1 bit à 2 bits, de 2 bits à 4 bits, de 4 bits à 8 bits... à chaque appel de la FKEY. Ne reconnaît cependant pas les 24 bits à la différence de la dernière version de Switcharoo (1.4 — Kolor 01).
**Imagine**

Programme de traitement d'images.

## KOLOR 30

**Icon CZIcons**
Une collection de 250 icônes en couleur.
**SunDesk1.1**

Pour décorer votre Desktop avec des icônes en couleur.
**Eric's ColorWheel Hack**
Animation graphique...

## KOLOR 31

**Icon Edit**
Editeur d'icônes en couleur (icl8).
**QuickGIF**

Permet d'ouvrir les fichiers GIF et PICT et surtout des effets graphiques très intéressants comme la sphérisation ou le rendu 'peinture à l'huile'.
**ResColors 1.0B11**
Template éditeur d'icônes en couleur pour ResEdit.
**Stained Glass™ v1.01**

Jeu de réflexion où il faut enlever dans le minimum de mouvements des éléments de couleurs.

## UTILITAIRES 39

**ALIAS Folder**
Permet de créer des icônes capables de lancer un logiciel situé dans un autre dossier (pour vous éviter d'aller fouiller dans des dossiers).
**BAD 1.1**
Reformate les mauvaises disquettes en enlevant les mauvais secteurs, ce qui permet d'utiliser certaines disquettes 400 K allergiques au passage en 800 K...
**DA Handler Resizer 1.0.**

Peut modifier la taille mémoire allouée à DA Handler. Indispensable si vous travaillez sous MultiFinder.
**DisKeeper v1.2.2**
Un catalogueur qui permet de mettre en évidence les doublons et autres phénomènes statistiques dans votre disque dur (ou disquettes).
**DOS Mounter Demo**
Permet de monter sur le bureau des disques DOS formatés (1 M 4) et de donner des icônes aux fichiers DOS. Version limitée en ce sens qu'elle n'accepte que des disques DOS se nommant DEMO...
**FileScanner**
Catalogueur de disques.
**FixDesktop**
Elimine les informations inutiles de votre Desktop (fichier invisible) sans que vous ayez à le reconstruire (et donc sans perdre d'informations).

# Série MiC MAC Public Domain

**Floppy Fixer**

Pour réparer les disquettes endommagées. Utilise les tags.

**MacBooz1.0**

Pour extraire les fichiers compactés au format Zoo (si, si !).

**P.S.B.U.**

Logiciel de backup qui permet de choisir quoi sauvegarder et où...

**QCat 1.2**

Catalogueur relativement rapide et configurable. Crée un fichier texte.

**Quick Mount 1.0d2.**

Monte les volumes AppleShare sans passer par le sélecteur.

**RepairReminders.**

Répare les fichiers de Smart-Alarm facilement abimés par certaines bombes.

**SCSI Saver**

Si un disque dur ne travaille pas depuis un certain temps, essayera de ranger les têtes...

**SitToCpt**

C'est la guerre des compacteurs. L'auteur de Compactor continue avec ce logiciel qui transforme en masse les fichiers compactés par Stuffit en fichiers Compactor.

**Stuffit Fix.**

Ce patch corrige un bug de Stuffit sous MultiFinder.

**SureSaver**

Permet d'enregistrer votre document automatiquement à intervalles réguliers (et choisis par vous).

**Take Off 3.0.2**

Application la plus souple qui soit pour installer des applications et des accessoires au démarrage.

**TimeDrive**

Teste la rapidité de votre disque dur.

## UTILITAIRES 40

**@ResetPorts 1.0.0**

Permet de remettre à zéro dans la PRAM les valeurs vitesse des ports série.

**Acur Player DA**

Permet de tester l'animation des curseurs en la visionnant...

**Alamo CURS**

Remplace le curseur de la montre par un autre...

**AltWDEF cdev**

Donne à vos fenêtres un bouton additionnel qui sert à réduire cette fenêtre à la taille d'une icône.

**Amigator INIT1.0**

Un concurrent espagnol à Boomerang et Shortcut...

**CatCursResourse**

Remplacez la montre par un magnifique chat.

**CursorAnimator**

Ce cdev permet d'animer les divers curseurs (bibliothèque de curseurs joints...).

**Grabber**

Remember Servant ? Et sa main qui remplaçait les ascenseurs ? Cet INIT/cdev permet de faire la même chose avec tous les documents qui comportent un ascenseur... Jusqu'à l'effet de l'"élan"...

**In Use**

Ce cdev installe un 'led' sur la barre des menus qui indique quel disque dur est en activité.

**INITDesk**

Permet d'obtenir tout de suite votre fond d'écran en couleur à la place du fond gris lors du démarrage.

**Lefty**

Enfin un curseur flèche pour les gauchers...

## UTILITAIRES 41

**ConText 1.0.5**

Accessoire pour écrire du texte. Semble plus rapide que ses prédécesseurs.

**Deskwriter Aid**

Corrige un bug de la DeskWriter d'HP.

**ExpressWrite Demo**

Logiciel de texte en menu pomme. Relativement puissant avec pas mal de points originaux (enveloppes notamment). Version limitée en impression seulement.

**FlashWrite 1.1**

Il suffit d'appuyer sur des touches du clavier pour faire apparaître ce mini traitement de texte.

**NotePad++.da**

Un 'calepin' nettement amélioré. Multiples carnets avec jusqu'à huit pages par note, différents styles, fontes et couleurs à chaque page. Règles, impression, justification...

**Pop Char**

Ce cdev permet de générer tout caractère disponible sans avoir à se rappeler de la combinaison particulière de touches...

**SilentWriterSelector**

Permet de connecter une imprimante NEC SilentWriter.

**TEXT tottro**

Change le type des documents créés par TeachText de 'TEXT' en 'ttro', ce qui les rend inéditables...

**TextDump 1.12**

Permet d'envoyer un texte directement au port imprimante.

**TypeIt4 Me**

Permet grâce à des abréviations de taper automatiquement des phrases entières.

**Unity 3.1.1**

Pratique. Sert à regrouper sans passer par le couper-coller des textes épars.

**Write Idea Demo**

Aide à l'écriture de scénarios et autres scripts. Très icônique. Version limitée mais nous n'avons pas vu en quoi...

## UTILITAIRES 42

**Bar Tender**

Modifie le comportement de l'ascenseur.

**Dragger1.4**

Modifie la façon habituelle de draguer les fenêtres...

**FENCE**

Pour protéger votre disque dur des intrusions malvenues... Ne résistera pas aux hackers mais à l'utilisateur moyen et est sans danger.

**Init Mounter Folder**

Rend possible de lancer des cdevs et des INITs après le démarrage du Mac.

**INIT Scope**

Une information détaillée sur les INITs et cdevs de votre dossier système.

**Init Tracker**

Vérifie ce que fait chacun des INITs installés dans votre dossier système et crée un fichier texte qui sera lu avec le plus grand intérêt par quelqu'un connaissant de préférence la programmation.

**INIT-Kit Demo**

Permet de définir des groupes d'INITs.

Version limitée en nombre d'options supplémentaires.

**InvisWindow Fkey**

Pour rendre une fenêtre transparente.

**MenuTuner 2.0**

Peut varier la vitesse d'affichage des menus...

**Named Folder**

Permet de nommer les nouveaux dossiers lors de la création.

**Obnoxious INIT**

Fait hurler votre Mac au démarrage et même de temps à autre...

**Screen Maker 1.0.1**

Enfin une nouvelle version de ce grand classique qui sert à créer des écrans que l'on affiche au démarrage (startupscreens).

**Set Paths cdev**

Permet de créer des sous-dossiers dans le dossier système, contenant par exemple les fichiers Préférences de vos applications et reconnus par celles-ci.

**Tidy It Up !1.0**

L'idée est intéressante : faire un peu de rangement dans ce grand f. qu'est devenu le dossier système. Mais la réalisation est moins clean... Peut quand même être utilisé (en attendant non pas Godot mais le système 7) si l'on jette ces dossier idiots qui servent à délimiter les types de fichiers.

## UTILITAIRES 43

**ChimeINIT 3.3**

Vous pouvez installer un carillon qui sonne à chaque heure et même à chaque quart d'heure (et même avec des sons différents...).

**F1-F4**

Donne à ces quatre touches du clavier étendu leur véritable valeur sérigraphiée (Annuler, etc...).

**HMG™ ResEditPrimer 5.0**

Mode d'emploi de ResEdit 2.0

**Launch (3.0)**

Installe comme un dock horizontal sous MultiFinder pour lancer applications et accessoires de bureau. Configurable en taille.

**Mouse2**

Un accélérateur efficace pour la souris. Double la vitesse sans risques...

**NameViewer**

Un moyen de visionner les noms de grande longueur dans les dialogues d'ouverture. Nous n'apprécions guère l'interface qui laisse fortement à désirer — mais cet utilitaire, unique en son genre, pourra servir à certains...

**Odyssey**

Encore une autre façon de présenter les fenêtres...

**ShowCInit**

Permet d'afficher en couleur et d'animer les icônes des INITs lors du démarrage.

**Window Cleaner 1.32**

Un nouveau menu du Finder permet de ranger les fenêtres tout comme on le fait déjà pour les icônes.

**WorkingWind**

Outil pour manipuler les fenêtres... Permet entre autres de sélectionner la fenêtre de travail pour pouvoir la ramener instantanément sur le devant de la scène...

## UTILITAIRES 44

**Analogboard**

Conseils pour réparer la carte analogique des premiers Macs (jusqu'au Plus).

**ClockAdjust cdev**

Ajuste l'horloge de votre Mac chaque semaine. En effet celle-ci peut varier selon la température ou pour d'autres raisons.

**Conversion 1.5.1**

Convertisseur universel de mesures...

**Dialer**

Permet d'appeler un numéro de téléphone soit par le port modem soit par le haut parleur.

**last_boot 1.0d2**

Vous indique les derniers démarrages et extinctions de votre Mac, ainsi que le temps total de cette séance de travail — nul n'en doute — très profitable.

**Loodle 1.0.1**

Crée et imprime des étiquettes LaserWriter pour vos disquettes.

**Retriever**

Version limitée d'un accessoire mini-base de données.

**Single Share**

Très intéressant logiciel serveur sous AppleTalk.

**Today**
Vous énumère les événements historiques importants du jour (ou de tel autre jour indiqué).
**Turned On**
Cet accessoire indique la durée de temps écoulée depuis que vous avez allumé votre Macintosh.

### UTILITAIRES 45

**ATM Fix-It Kit**
Corrige un bug de Word relatif à ATM pour ce qui est des largeurs fractionnelles des fontes sur ImageWriter.
**DA Base DA v1.4**
Permet d'accéder et d'éditer les fichiers de format .DBF produits par FoxBase, McMax et dBASE III.
**FFP_control**

Accélère les capacités du point flottant mathématique.
**Finder Sounds**

Depuis le 6.04 il est possible au Finder d'émettre des sons pour un certain nombre d'actions. Voici une collection de sons tout prêts à être utilisés...
**Fkeys**
*Pour les passionnés des FKEYs, toute une collection...*
**2ndWindow Fkey**
**Close DA's**
**Dev's FKEY bundle**
**FKEY Lackey Ø**
**Fun Key**
**Holey FKEY**
**Mickey.FKEY 1.0**
**MoreFKEYs**
**NoFont Scaling**
**rot13 Fkey**
**SuperSampler FKEY**
**The Volume Manager v1.0**
**TheRipper**
**WindowFkey**
**Play QuicKeys 2 XCMD**
XCMD pour macros de Quickeys 2.
**Pyro! 3.3.1 Updater**
Mise à jour pour Pyro.
**QK extension**
Modules d'extension de Quickeys 2
**Rebound 0.95.**

Affiche et sélectionne le dernier fichier ou dossier ouvert dans les dialogues d'ouverture et d'enregistrement.
**Set Volume**
Permet de fixer le volume du haut parleur.
**Shortcut™ 1.0=>1.0.1 Updater**
Pour la mise à jour de Shortcut
**Suitcase II Updater 1.2.6**
Pour mettre à jour votre version de SuitCase...
**TAA 0.2**

Recueil d'informations sur votre environnement Macintosh...
**what 1.0d17**
Aucun utilitaire ne donne autant d'informations sur votre configuration (on va jusqu'à savoir les numéros de ROM des cartes nubus et bien plus...). Les autres vont paraître bien mal informés dorénavant...

### UTILITAIRES 46

**Big Cheese Key 1.0**

Très utile : vous permet de récupérer l'écran de votre choix (Word, Excel, etc...) et de l'afficher au moment désiré (quand le boss survient juste alors que vous êtes en train de sauver la planète d'une invasion abominable) par une simple commande au clavier... Cela interrompt en même temps toute action (bruits de désintégrateurs laser, etc...).
**ClockSpeed**

Ralentit l'horloge de votre Mac afin de ralentir la vitesse de certains jeux...
**Label Manager 2.0**
Comme son nom l'indique, permet de gérer l'impression d'étiquettes.
**LaunchInit**

On nous le demande depuis très longtemps : permet d'enregistrer dans un fichier texte l'heure de démarrage du Mac, du lancement de chaque logiciel et du temps passé dans chacun.
**MacPhonebook**

Un logiciel de gestion de carnets d'adresses téléphoniques.
**MacPrint 1.0.4 Demo**
Vous permet d'imprimer sur HP LaserJet IID et HP LaserJet IID mais cette version limitée n'imprime qu'une demi-page.
**Passport demo 2.0**
Permet de contrôler l'accès à votre Mac par un mot de passe.

# UPDATE : Mises à jour...

**La série Update comprend les nouvelles versions de logiciels déjà parus sur nos volumes précédents... Les volumes d'origine sont indiqués en gras pour chaque titre. Simultanément à ces nouvelles disquettes, les nouvelles versions remplacent les anciennes sur les volumes originaux qui sont également Up to Date.**
**Certaines disquettes sont également revues de fond en comble. C'est le cas ici avec la disquette Utilitaires 24 qui comprend la toute nouvelle version de Stuffit Classic remplaçant Stuffit 1.5 .1. Ceux qui veulent se mettre à jour doivent commander ces nouvelles disquettes.**

### UPDATE 17

***COM 03***
Autolog 3.2
***EDUCATION 08***
MORSE 1.2
***GRAPHIQUE 04***
Demo QuickPie 2.0.
***JEUX 02***
BlackJack 1.76
Stunt Copter 2.0
***KOLOR 01***
Switch-A-Roo v1.6
***PROGRAMMATION 01***
ASCII-DA II

### UPDATE 18

***COM 07***
MacPage 1.4.2
***EDUCATION 11***
Biorhythm 2™
***GRAPHIQUE 10***
AddL Prep 1.2
***JEUX 03***
Golf 2.0
Klondike 4.0
***KOLOR 03***
CacheControl 1.3
***PROGRAMMATION 14***
HexFlags 2
***UTIL 05***
RamDisk+ 2.11
***UTIL 09***
DES 2.0
***UTIL 13***
Shut&restart
***UTIL 25***
SuperClock 3.8

### UPDATE 19

***EDUCATION 14***
MULTIFLOW II™
***JEUX 07***
Missile 3.0
***JEUX 24***
I Ching DA
***KOLOR 17***
Image 1.22
***UTIL 21***
ApplicationMenu 3.5
***UTIL 26***
MountEm 1.5
***UTIL 33***
BundAid 1.1

### UPDATE 20

***EDUCATION 20***
Music FUN 1.5 (Demo.)
***JEUX 04***
OfficeAttack™
Scarab of RA
***KOLOR 18***
Fish! 2.0
***KOLOR 22***
Icon Colorizer 1.5

### UPDATE 21

***JEUX 19***
Karth 2.0
***SPÉCIAL 09***
Compactor V1.20 Package
***UTIL 01***
McSink V7.0
***UTIL 28***
NotePad ++
***UTIL 35***
reslist 1.1

### UPDATE 22

***JEUX 25***
3D Checkers v5.1
Artillery 2.0.1
***UTIL 15***
Add/Strip2.8.9
***UTIL 24***
StuffIt 1.5.1 Aladdin
***UTIL 32***
Fresh Start 1.6
***SCSIProbe 2.03***

### UPDATE 23

***UTIL 25***
Scroll2 v2.0.7
***UTIL 29***
Adress Book
Remember? V2.00r
***UTIL 33***
Varityper FontWizard v1.1
***UTIL 30***
Eradicat'Em 1.0
Gatekeeper Aid
VirusWarning

### UPDATE 24

***JEUX 27***
Spacestation Pheta
***SPÉCIAL 09***
miniScreen 1.4
***UTIL 30***
Disinfectant 2.3
eradicator 1.52
Virus Detective 4.03

### UTILITAIRES 02

ResEdit 2.1

### UTILITAIRES 24

Stuffit Classic
Unstuffit de Luxe

### COMMUNICATION 02

*Trois disquettes de fichiers compactés pour le BBS WWIV*

### DEMO 05

WriteNow 2.2

# Disquette Spécial 10

**Depuis que nous éditons une disquette spéciale à l'occasion de la sortie de chaque numéro, nous n'avons qu'une peur, qu'il n'y ait pas assez de bons logiciels dignes d'être publiés... Heureusement cela n'arrive jamais, et cette fois-ci encore, comme les précédentes fois, vous serez étonnés de la qualité des programmes que contient notre disquette Spécial 10.**

## Adobe menu combinations

Cet accessoire de bureau condense nos tableaux de fontes Adobe des numéros 8 et 9 de MiC MAC. Pour chaque fonte vous trouverez indiqué à quelle combinaison de touches correspond chaque style.

## CheckList 1.0

C'est là le gros morceau de cette disquette. Ce logiciel est spécialement destiné aux utilisateurs de PageMaker. Il est d'une utilité fondamentale. Sa première fonction est d'indiquer quelles fontes sont contenues dans un document PageMaker, pour toute la publication ou page par page (fig. 1).

Sa deuxième fonction, tout aussi importante, montre le lien existant pour chaque image ou chaque texte contenu dans une publication (fig. 2).

La troisième, enfin, permet de visionner les styles contenus dans une publication (fig. 3).

On peut ouvrir plusieurs publications en même temps pour faire des comparaisons (cela est quasiment une quatrième fonction)...

## CMY

Cet accessoire de bureau (fig. 4) vous indique à tout moment la valeur Cyan Magenta Yellow de tout point de l'écran (actif ou non actif) se trouvant sous le curseur de la souris. Nous l'avons utilisé pour donner les couleurs du Finder aux icônes des logiciels de notre Librairie (pages 44 à 47). Si vous estimez que ces couleurs sont ressemblantes c'est que cet utilitaire fonctionne correctement !

## Flash-it 1.3

Ce cdev permet de faire des copies d'écran en couleur avec menus déroulés. Vous pouvez spécifier vous-même le type de document qui sera enregistré (PhotoShop, ColorStudio, etc.).

## InUse

Très utile si vous avez un disque dur interne sans voyant lumineux ou si vous avez placé votre disque externe assez loin de vous. Vous pouvez ajouter une icône (à dessiner soi même) à gauche de la pomme. C'est cette icône qui fera office de voyant (fig. 5).

## MaxFiles

Encore un logiciel d'un Japonais ! Keisuke Hara nous propose un Finder très coloré en accessoire de bureau. MaxFiles est pratiquement aussi complet que Disktop et est très bien fini (fig. 6).

## Varityper FontMaster 1.1

Pour lister vos fontes laser. Impression de la liste et des exemples. Donne également leur ID et leur type (NFNT ou non).

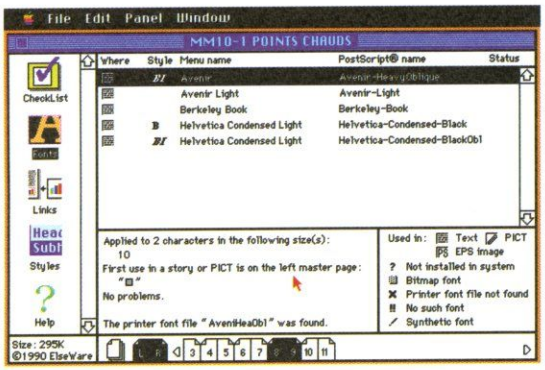



**Figure 1 - Les fontes de votre publication PageMaker.**

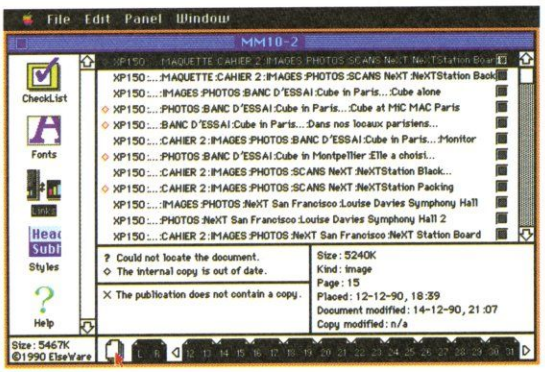



**Figure 2 - Les documents liés à votre publication.**

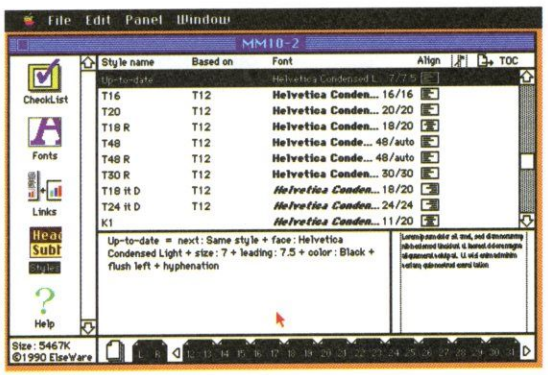



**Figure 3 - Etudiez les feuilles de style de plusieurs documents...**

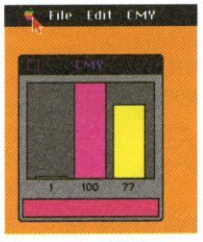



**Figure 4 - CMY.**

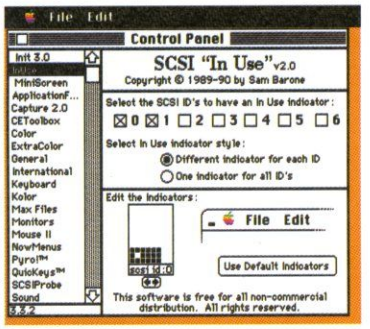



**Figure 5 - Pour votre disque SCSI.**

**Figure 6 - MaxFiles, miniFinder en DA.**

## Varityper FontWizard 1.1

Cet accessoire vérifie vos fontes, affiche diverses statistiques, indique s'il y a bien un fichier imprimante. Permet de visionner le tableau ASCII complet de la fonte examinée ainsi qu'un texte exemple de cette fonte (fig. 7).

## Varityper PSFontFinder 1.0

Permet de savoir quels sont les fontes contenues dans un fichier PostScript.

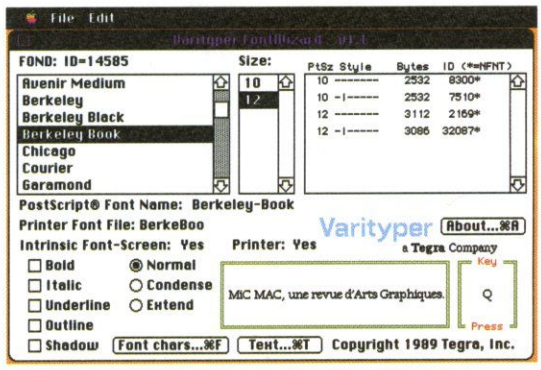



**Figure 7 - Un DA de la série Varityper.**

# BON DE COMMANDE

## 1 - Séries Public Domain et Stackato

### Baisse de 33 % du prix de la disquette, de 75 F ttc à 50 F ttc !

***Tarif unique pour tous ! Les volumes doubles ou triples comptent pour deux ou trois disquettes.***



- ☐ Business 01
- ☐ Business 02

- ☐ Communication 01
- ☐ Communication 02 (3 disquettes)
- ☐ Communication 03
- ☐ Communication 04
- ☐ Communication 05
- ☐ Communication 06
- ☐ Communication 07
- ☐ Communication 08
- ☐ Communication 09
- ☐ Communication 10

- ☐ Demo 01
- ☐ Demo 02
- ☐ Demo 03
- ☐ Demo 04
- ☐ Demo 05
- ☐ Demo 06
- ☐ Demo 07
- ☐ Demo 08
- ☐ Demo 09
- ☐ Demo 10
- ☐ Demo 11
- ☐ Demo 12
- ☐ Demo 13
- ☐ Demo 14
- ☐ Demo 15
- ☐ Demo 16 (2 disquettes)
- ☐ Demo 17
- ☐ Demo 18
- ☐ Demo 19
- ☐ Demo 20
- ☐ Demo 21 (2 disquettes)
- ☐ Demo 22
- ☐ Demo 23
- ☐ Demo 24 (2 disquettes)
- ☐ Demo 25
- ☐ Demo 26
- ☐ Demo 27
- ☐ Demo 28
- ☐ Demo 29
- ☐ Demo 30
- ☐ Demo 31
- ☐ Demo 32
- ☐ Demo 33
- ☐ Demo 34
- ☐ Demo 35
- ☐ Demo 36
- ☐ Demo 37
- ☐ Demo 38
- ☐ Demo 39
- ☐ Demo 40

- ☐ Education 01
- ☐ Education 02
- ☐ Education 03
- ☐ Education 04
- ☐ Education 05
- ☐ Education 06
- ☐ Education 07
- ☐ Education 08
- ☐ Education 09
- ☐ Education 10
- ☐ Education 11
- ☐ Education 12
- ☐ Education 13
- ☐ Education 14
- ☐ Education 15
- ☐ Education 16
- ☐ Education 17
- ☐ Education 18
- ☐ Education 19
- ☐ Education 20
- ☐ Education 21
- ☐ Education 22
- ☐ Education 23
- ☐ Education 24

- ☐ EPS 01
- ☐ EPS 02
- ☐ EPS 03
- ☐ EPS 04
- ☐ EPS 05
- ☐ EPS 06
- ☐ EPS 07
- ☐ EPS 08
- ☐ EPS 09

- ☐ Fun 01
- ☐ Fun 02
- ☐ Fun 03
- ☐ Fun 04
- ☐ Fun 05
- ☐ Fun 06

- ☐ Graphique 01
- ☐ Graphique 02
- ☐ Graphique 03
- ☐ Graphique 04
- ☐ Graphique 05
- ☐ Graphique 06
- ☐ Graphique 07
- ☐ Graphique 08
- ☐ Graphique 09
- ☐ Graphique 10
- ☐ Graphique 11
- ☐ Graphique 12

- ☐ Bitmap Fonts 01
- ☐ Bitmap Fonts 02
- ☐ Bitmap Fonts 03
- ☐ Bitmap Fonts 04
- ☐ Bitmap Fonts 05
- ☐ Bitmap Fonts 06
- ☐ Bitmap Fonts 07
- ☐ Bitmap Fonts 08
- ☐ Bitmap Fonts 09
- ☐ Bitmap Fonts 10

- ☐ Jeux 01
- ☐ Jeux 02
- ☐ Jeux 03
- ☐ Jeux 04
- ☐ Jeux 05
- ☐ Jeux 06
- ☐ Jeux 07
- ☐ Jeux 08
- ☐ Jeux 09
- ☐ Jeux 10
- ☐ Jeux 11
- ☐ Jeux 12
- ☐ Jeux 13
- ☐ Jeux 14
- ☐ Jeux 15
- ☐ Jeux 16
- ☐ Jeux 17
- ☐ Jeux 18
- ☐ Jeux 19
- ☐ Jeux 20
- ☐ Jeux 21
- ☐ Jeux 22
- ☐ Jeux 23
- ☐ Jeux 24
- ☐ Jeux 25
- ☐ Jeux 26
- ☐ Jeux 27
- ☐ Jeux 28
- ☐ Jeux 29
- ☐ Jeux 30
- ☐ Jeux 31
- ☐ Jeux 32
- ☐ Jeux 33
- ☐ Jeux 34
- ☐ Jeux 35
- ☐ Jeux 36
- ☐ Jeux 37
- ☐ Jeux 38
- ☐ Jeux 39
- ☐ Jeux 40
- ☐ Jeux 41
- ☐ Jeux 42
- ☐ Jeux 43
- ☐ Jeux 44
- ☐ Jeux 45
- ☐ Jeux 46
- ☐ Jeux 47
- ☐ Jeux 48
- ☐ Jeux 49
- ☐ Jeux 50
- ☐ Jeux 51
- ☐ Jeux 52
- ☐ Jeux 53
- ☐ Jeux 54
- ☐ Jeux 55
- ☐ Jeux 56
- ☐ Jeux 57

- ☐ Kolor 01
- ☐ Kolor 02
- ☐ Kolor 03
- ☐ Kolor 04
- ☐ Kolor 05
- ☐ Kolor 06
- ☐ Kolor 07
- ☐ Kolor 08
- ☐ Kolor 09
- ☐ Kolor 10
- ☐ Kolor 11
- ☐ Kolor 12
- ☐ Kolor 13
- ☐ Kolor 14
- ☐ Kolor 15
- ☐ Kolor 16
- ☐ Kolor 17
- ☐ Kolor 18
- ☐ Kolor 19
- ☐ Kolor 20
- ☐ Kolor 21
- ☐ Kolor 22
- ☐ Kolor 23
- ☐ Kolor 24
- ☐ Kolor 25
- ☐ Kolor 26
- ☐ Kolor 27
- ☐ Kolor 28
- ☐ Kolor 29
- ☐ Kolor 30
- ☐ Kolor 31

- ☐ Laser Fonts 01
- ☐ Laser Fonts 02
- ☐ Laser Fonts 03
- ☐ Laser Fonts 04
- ☐ Laser Fonts 05

- ☐ Made in France 01
- ☐ Made in France 02
- ☐ Made in France 03
- ☐ Made in France 04
- ☐ Made in France 05
- ☐ Made in France 06
- ☐ Made in France 07
- ☐ Made in France 08
- ☐ Made in France 09

- ☐ Musique 01
- ☐ Musique 02
- ☐ Musique 03
- ☐ Musique 04

- ☐ NFNT Family 01
- ☐ NFNT Family 02
- ☐ NFNT Family 03
- ☐ NFNT Family 04
- ☐ NFNT Family 05
- ☐ NFNT Family 06
- ☐ NFNT Family 07
- ☐ NFNT Family 08
- ☐ NFNT Family 09
- ☐ NFNT Family 10
- ☐ NFNT Family 11
- ☐ NFNT Family 12
- ☐ NFNT Family 13
- ☐ NFNT Family 14
- ☐ NFNT Family 15
- ☐ NFNT Family 16

- ☐ Paint 01
- ☐ Paint 02
- ☐ Paint 03
- ☐ Paint 04
- ☐ Paint 05
- ☐ Paint 06
- ☐ Paint 07
- ☐ Paint 08
- ☐ Paint 09
- ☐ Paint 10
- ☐ Paint 11
- ☐ Paint 12
- ☐ Paint 13
- ☐ Paint 14
- ☐ Paint 15
- ☐ Paint 16
- ☐ Paint 17
- ☐ Paint 18
- ☐ Paint 19
- ☐ Paint 20
- ☐ Paint 21
- ☐ Paint 22

- ☐ PICT 01
- ☐ PICT 02

- ☐ Programmation 01
- ☐ Programmation 02
- ☐ Programmation 03
- ☐ Programmation 04
- ☐ Programmation 05
- ☐ Programmation 06
- ☐ Programmation 07
- ☐ Programmation 08
- ☐ Programmation 09
- ☐ Programmation 10
- ☐ Programmation 11
- ☐ Programmation 12
- ☐ Programmation 13
- ☐ Programmation 14

- ☐ Sons 01
- ☐ Sons 02
- ☐ Sons 03
- ☐ Sons 04
- ☐ Sons 05
- ☐ Sons 06

- ☐ Stackato™ 01
- ☐ Stackato™ 02
- ☐ Stackato™ 03
- ☐ Stackato™ 04
- ☐ Stackato™ 05
- ☐ Stackato™ 06
- ☐ Stackato™ 07
- ☐ Stackato™ 08
- ☐ Stackato™ 09
- ☐ Stackato™ 10
- ☐ Stackato™ 11
- ☐ Stackato™ 12
- ☐ Stackato™ 13
- ☐ Stackato™ 14
- ☐ Stackato™ 15
- ☐ Stackato™ 16
- ☐ Stackato™ 17

☐ Stackato™ 18
☐ Stackato™ 19
☐ Stackato™ 20
☐ Stackato™ 21
☐ Stackato™ 22
☐ Stackato™ 23
☐ Stackato™ 24
☐ Stackato™ 25
☐ Stackato™ 26
☐ Stackato™ 27
☐ Stackato™ 28
☐ Stackato™ 29
☐ Stackato™ 30
☐ Stackato™ 31
☐ Stackato™ 32
☐ Stackato™ 33
☐ Stackato™ 34
☐ Stackato™ 35
☐ Stackato™ 36
☐ Stackato™ 37
☐ Stackato™ 38
☐ Stackato™ 39
☐ Stackato™ 40
☐ Stackato™ 41
☐ Stackato™ 42
☐ Stackato™ 43
☐ Stackato™ 44
☐ Stackato™ 45
☐ Stackato™ 46
☐ Stackato™ 47
☐ Stackato™ 48
☐ Stackato™ 49
☐ Stackato™ 50
☐ Stackato™ 51
☐ Stackato™ 52
☐ Stackato™ 53
☐ Stackato™ 54

☐ Stackato™ 55
☐ Stackato™ 56
☐ Stackato™ 57
☐ Stackato™ 58
☐ Stackato™ 59
☐ Stackato™ 60
☐ Stackato™ 61
☐ Stackato™ 62
☐ Stackato™ 63
☐ Stackato™ 64
☐ Stackato™ 65
☐ Stackato™ 66
☐ Stackato™ 67
☐ Stackato™ 68
☐ Stackato™ 69
☐ Stackato™ 70
☐ Stackato™ 71
☐ Stackato™ 72
☐ Stackato™ 73
☐ Stackato™ 74
☐ Stackato™ 75
☐ Stackato™ 76
☐ Stackato™ 77
☐ Stackato™ 78
☐ Stackato™ 79
☐ Stackato™ 80
☐ Stackato™ 81
☐ Stackato™ 82
☐ Stackato™ 83
☐ Stackato™ 84
☐ Stackato™ 85
☐ Stackato™ 86
☐ Stackato™ 87
☐ Stackato™ 88
☐ Stackato™ 89
☐ Stackato™ 90
(3 disquettes)

☐ Stackato™ 91
☐ Stackato™ 92
☐ Stackato™ 93
☐ Stackato™ 94
☐ Stackato™ 95
☐ Stackato™ 96
☐ Stackato™ 97
☐ Stackato™ 98
☐ Stackato™ 99
☐ Stackato™ 100
☐ Stackato™ 101
☐ Stackato™ 102
☐ Stackato™ 103
☐ Stackato™ 104
☐ Stackato™ 105
☐ Stackato™ 106
☐ Stackato™ 107
☐ Stackato™ 108
☐ Stackato™ 109
(3 disquettes)
☐ Stackato™ 110
☐ Stackato™ 111
☐ Stackato™ 112
☐ Stackato™ 113
☐ Stackato™ 114
☐ Stackato™ 115
☐ Stackato™ 116
☐ Stackato™ 117
☐ Stackato™ 118
☐ Stackato™ 119
☐ Stackato™ 120

☐ Update 01
☐ Update 02
☐ Update 03
☐ Update 04
☐ Update 05

☐ Update 06
☐ Update 07
☐ Update 08
☐ Update 09
☐ Update 10
☐ Update 11
☐ Update 12
☐ Update 13
☐ Update 14
☐ Update 15
☐ Update 16
☐ Update 17
☐ Update 18
☐ Update 19
☐ Update 20
☐ Update 21
☐ Update 22
☐ Update 23
☐ Update 24

☐ Utilitaires 01
☐ Utilitaires 02
☐ Utilitaires 03
☐ Utilitaires 04
☐ Utilitaires 05
☐ Utilitaires 06
☐ Utilitaires 07
☐ Utilitaires 08
☐ Utilitaires 09
☐ Utilitaires 10
☐ Utilitaires 11
☐ Utilitaires 12
☐ Utilitaires 13
☐ Utilitaires 14
☐ Utilitaires 15
☐ Utilitaires 16
☐ Utilitaires 17

☐ Utilitaires 18
☐ Utilitaires 19
☐ Utilitaires 20
☐ Utilitaires 21
☐ Utilitaires 22
☐ Utilitaires 23
☐ Utilitaires 24
☐ Utilitaires 25
☐ Utilitaires 26
☐ Utilitaires 27
☐ Utilitaires 28
☐ Utilitaires 29
☐ Utilitaires 30
☐ Utilitaires 31
☐ Utilitaires 32
☐ Utilitaires 33
☐ Utilitaires 34
☐ Utilitaires 35
☐ Utilitaires 36
☐ Utilitaires 37
☐ Utilitaires 38
☐ Utilitaires 39
☐ Utilitaires 40
☐ Utilitaires 41
☐ Utilitaires 42
☐ Utilitaires 43
☐ Utilitaires 44
☐ Utilitaires 45
☐ Utilitaires 46

☐ Video 01
☐ Video 02
☐ Video 03
☐ Video 04

**Je commande _ _ _ _ disquettes à 50 F ttc l'une cochées dans la liste ci-dessus.**

**Total 1 : _ _ _ _ F**

# 2 - Autres Disquettes

**MiC MAC Disk Utilitaires Système**
☐ **250** F ttc
**Mise à jour Utilitaires Système**
☐ **100** F ttc
**Disk SPÉCIAL 8**
☐ **100** F ttc
**Disk SPÉCIAL 9**
☐ **100** F ttc
**Disk SPÉCIAL 10**
☐ **100** F ttc
**Disk SPÉCIAL TeleFinder**
☐ **50** F ttc

**Total 2 : _ _ _ _ F**

# 3 - Revue

**ABONNEMENT**
☐ 6 numéros : **200** F ttc à partir du n° _ _
☐ 6 numéros / AVION : **300** F à partir du n° _ _
**VENTE AU NUMÉRO**
numéros à **30** F ttc (par AVION / **45** F) :
☐ n°1 ☐ n°2 (sur disquette) ☐ n°3 ☐ n°4 ☐ n°5
numéros à **50F** ttc (par AVION / **75** F) :
☐ n°6 (sur 2 disquettes) ☐ n°7 ☐ n°8
numéros à **35F** ttc (par AVION / **55** F) :
☐ n°9 ☐ n°10 ☐ n°11

**Total 3 : _ _ _ _ F**

# 4 - MiC MAC LiNK

Veuillez cocher vos options (voir tableau page 40)
**votre modem :**
☐ ≤ **2400** bps ☐ **9600** bps ☐ **Numeris**
**vos coordonnées :**
☐ **Paris & RP** ☐ **Province & Etranger**
**abonnement :**
☐ **300** F ttc ☐ **600** F ttc ☐ **900** F ttc

**Total 4 : _ _ _ _ F**

**Total de ma commande** (T1+T2+T3+T4) **F**

**+ Frais d'expédition** **25,00 F**

**PRIX TOTAL TTC** **F**

*S'il vous plait, écrivez lisiblement.*
*N'oubliez pas de nous signaler tout changement d'adresse.*

Nom _____ n° client : _____
Société _____ Fonction _____
Adresse _____
_____
_____
Code _____ Ville _____
Pays _____ tél. _____
fax _____

☐ Je souhaite recevoir une facture acquittée au nom de _____
Mode de paiement :
☐ Chèque inclus
☐ Carte Bleue (VISA, Mastercard, Eurocard)

n° de carte _____
date d'expiration _____ nom _____
date _____ signature

**Commande avec carte bancaire**
**téléphone/minitel 5ème sonnerie 67 52 08 09**
**fax 67 52 59 92**
**minicom 36 12**

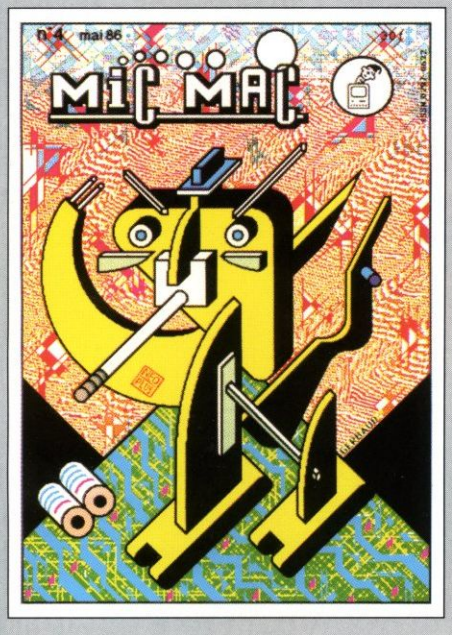
**MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier cedex 05 France**

# MiC MAC : *l'Intégrale...*

n°1 - avril 85 - 30 F

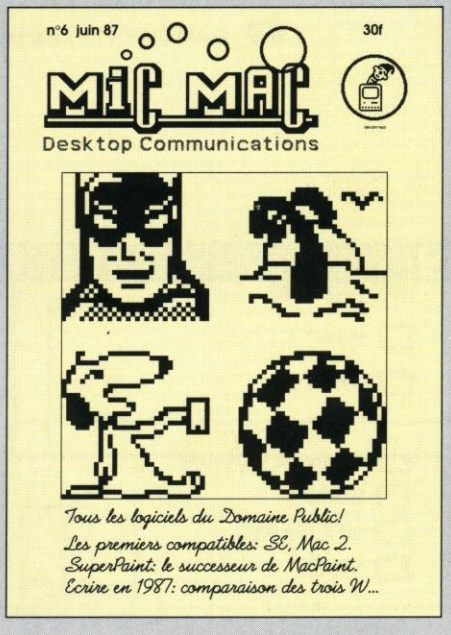
n°2 - juin 85 - épuisé sur papier - disponible sur disquette - 30 F

n°3 - nov. 85 - 30 F

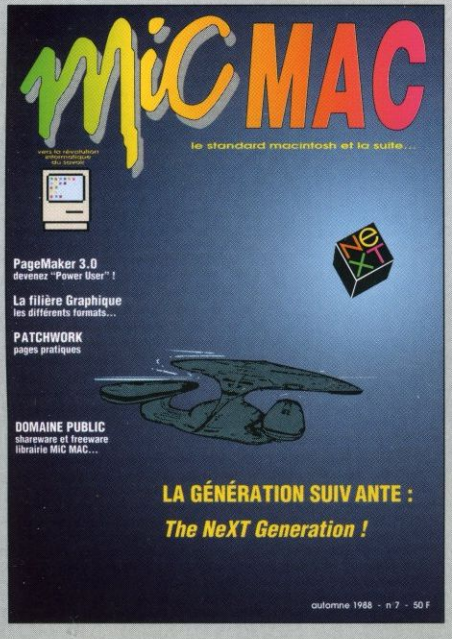



n°4 - mai 86 - 30 F

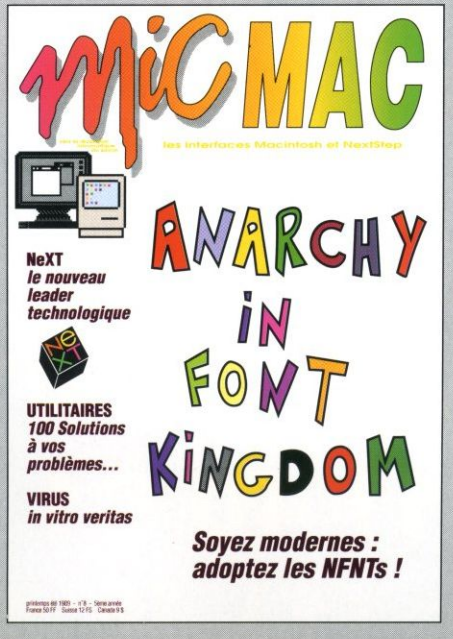
n°5 - nov. 86 - 30 F



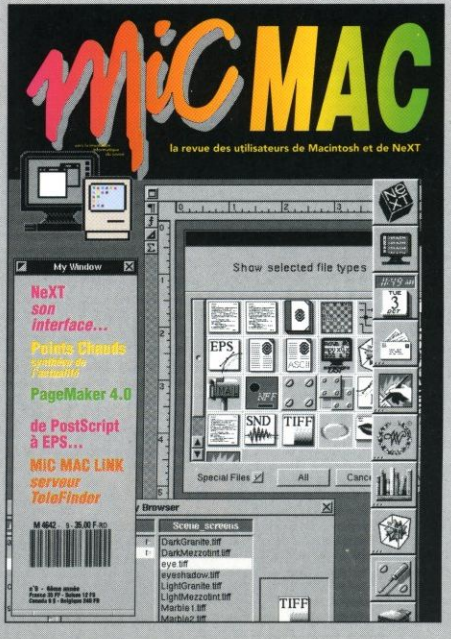

n°6 - juin 87 - épuisé sur papier - disponible sur 2 disquettes - 50 F




n°7 - oct. 88 - 50 F

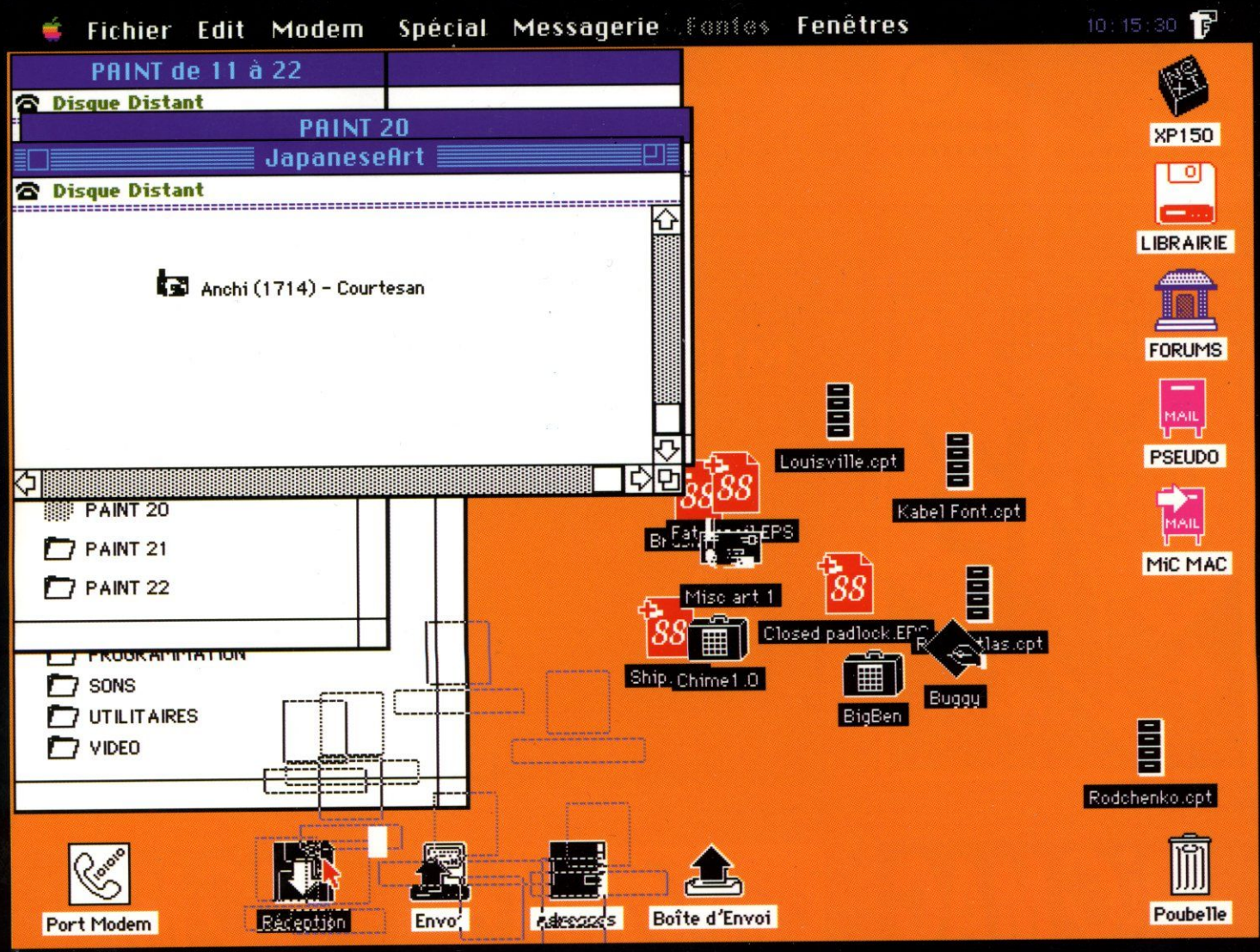



n°8 - sept. 89 - 50 F




n°9 - juillet 90 - 35 F

# MiC MAC LiNK




**LE SEUL SERVEUR**
**100 % MACINTOSH**
**RTC (1) 40 91 05 05**
**Numeris (1) 46 11 90 50**